

II. bibliographie

II.1 ouvrages et articles

- AARSETH** Espen J.
Cybertext, Perspectives on Ergodic Literature, John Hopkins University Press, Baltimore
- AKTYPI** Madeleine
2000 **18h39**, textes de contribution au séminaire "Action sur l'image - Pour l'élaboration d'un vocabulaire critique" université paris8, voir : <http://hypermedia.univ-paris8.fr/seminaires/semaction/semact99-00/sem9900.htm>
2001 **Des flâneurs contemporains**, article pour la revue en ligne « glané » du CICV, <http://glane.cicv.fr/mars01/05.html>
2002 **Des récits, pour le meilleur et pour le pire ? #2**, intervention aux journées d'études du séminaire "Action sur l'image - Pour l'élaboration d'un vocabulaire critique" université paris8, juin 2002. Texte à paraître en décembre 02 dans l'ouvrage collectif du séminaire cité.
Voir : <http://hypermedia.univ-paris8.fr/seminaires/semaction/>
- ANDRE** Jacques (Irisa/Inria-Rennes) et **GIROU** Denis (CNRS,Orsay)
1998 <http://www.irisa.fr/faqtypo/truchet/truchet2F.html>
2000 **De Pacioli à Truchet : Trois siècles de géométrie pour les caractères** » Jacques André, Irisa/Inria-Rennes, in Actes du 13ème colloque Inter-IREM d'épistémologie et histoire des mathématiques, Rennes, 6, 7 et 8 mai 2000, IREM-Rennes, 2002
2002 **4.000 ans d'histoire des mathématiques : les mathématiques dans la longue durée** » Editions ESCOPIER Jean-Pierre ou <http://www.irisa.fr/faqtypo/truchet/Renaissance.pdf>
- ARNHEIM** Rudolf
1997, 1976, 1969
La pensée visuelle (Visual thinking) - Ed. Flammarion, Coll. Champs, Paris, titre original « Visual thinking » University of California, 1969, traduit de l'américain par Claude Noël et Marc Le Cannu
- ASCOTT** Roy
2001 **Planetary technoetics : art, technology and consciousness** » conférence traduite de l'anglais par Madeleine AkTypi. Séminaire CIREN, MSH Paris-Nord, 93210 Saint-Denis la Plaine, le 28 novembre 2001.
- AWSCHALOM** David, **FLATTE** Michel, **SAMARTH** Nitin
2002 **La Spintronique** in *Pour la Science* n°299, Septembre 2002
- BACHELARD** Gaston
1984, 1957
La poétique de l'espace - Ed. Quadriga P.U.F, Paris - 214 pages
1992, 1931
L'intuition de l'instant, Ed. Stock, coll. biblio poche essais, Paris

- BALPE** Jean-Pierre (ouvrages sous la direction de)
 1996 **Techniques avancées pour l'hypertexte**, Ed. Hermès, Paris
 1999 **Hypertextes, Hypermédias et Internet – H2PTM99** – Editions Hermès, Paris 1999
 - Projet NeuroWeb : un moteur de recherche multilingue et cartographique, article de
 Alain Lelu, M. Hallab, H. Rhissassi, F. Papy, S. Bouyahi, N. Bouhai, H. He, C. Qi, Imad
 Saleh
- BALPE** Jean-Pierre
 1999 **Quelques concepts de l'art numérique**, conférence donnée à Moss (Norvège), mai
 1999
 2000 **Contextes de l'art numérique**, 2000, Ed. Hermès Sciences
- BARAN** Paul
 1964 **On Distributed Communications : Introduction to Distributed Communications
 Network**, memorandum RM-3420-PR august 1964. Research sponsored by the United
 States Air Force under Project RAND-Contract No. AF 49(638)-700 Copyright (c) 1964,
 source : <http://www.rand.org/publications/RM/RM3420/RM3420.chapter2.html>
- BARBOZA** Pierre
 2002 **Isabelle : cette forme de fiction est-elle viable ?** Voir [http://hypermedia.univ-
 paris8.fr/seminaires/semaction/](http://hypermedia.univ-paris8.fr/seminaires/semaction/) séance du 23 janvier 2002
- BARTHES** Roland
 1957 **Mythologies** - Ed. du Seuil, coll. Essais, Paris
 1966 **Critique et vérité** - Ed. du Seuil, coll. Essais, Paris
 1981, 1966
Introduction à l'analyse structurale des récits, in *L'analyse structurale du récit*,
 Communications n°8, Ed. du Seuil, coll. Essais, Paris
 1970 **S/Z** - Ed. du Seuil, coll. Essais, Paris
 1973 **Le plaisir du texte** - Ed. du Seuil, coll. Essais, Paris
 1978 **Leçon** - Ed. du Seuil, coll. Essais, Paris
 1978 **Le bruissement de la langue** - Essais critiques IV - Ed. du Seuil, coll. Essais, Paris
 (439 pages)
- BATESON** Gregory
 1977 **Vers une écologie de l'esprit – tome 1**, titre original « Steps to an Ecology of
 Mind » Chandler Publishing Company, New York, traduit de l'anglais par Ferial Drosso,
 Laurence Lot et Eugène Simion, Ed. du Seuil, 1977
 1996, 1991
Une unité sacrée - quelques pas de plus vers une écologie de l'esprit » Textes
 réunis par R.E. Donaldson en 1991. Traduit de l'américain par J.J. Wittezaele, Editions
 du Seuil, Paris, 1996
- BLANCHOT** Maurice
 1955 **L'espace littéraire** - Ed. Gallimard, Paris
- BARRE-DESPOND** Arlette (collectif dirigé par)
 1996 **Dictionnaire international des arts appliqués et du design**, Editions du Regard,
 Paris
- BELLANTONI** Jeff & **WOOLMAN** Matt
 1999 **Typo graphisme - La lettre et le mouvement**, traduit de l'américain par Isabelle
 Mennesson, Ed. Thames et Hudson, Paris
- BENJAMIN** Walter
 1991, 1936
L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée, traduction de Pierre
 Klossowski, 1936, et repris dans « **Écrits français** », Paris, Gallimard, 1991

- BERLOQUIN** Pierre
 1995 **Les Machines Célibataires (théorie et pratique de) - Grille pour un monde poétiquement correct**, article dans « Les Chroniques de l'Hypermonde », 1995 et s'inspirant d'un enseignement donné à l'université Paris 8 « Théorie et Pratique des Machines Célibataires. »
 1997 **La topomnèse et le virtuel H-0**, conférence donnée au club de l'Hypermonde en 1997
- BERTALANFFY**, L. Von
 1973, 1968
Théorie générale des systèmes, titre original : « General Systems Theory », Foundation, Development, Applications, New York, G. Braziller, 1968, Paris, Dunod. 1973
- BARTHELEMY** Pierre
 2002 **L'analyse des mouvements oculaires de l'internaute pourrait être utilisée pour jauger les sites web** in *Le Monde*, samedi 16 mars 2002
- BERTHIER** Annie
 1997 **Signes discrets, signes muets : l'écriture, la voix, le geste** in ZALI Anne et BERTHIER Annie "L'aventure des écritures" BNF, Paris
- BOBILLOT** Jean-Pierre
Poésure et Peintrie – d'un art l'autre, catalogue de l'exposition éponyme, Musée de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, février à mai 1993
- BOISSIER** Jean-Louis
 1995 **Programmes interactifs**, catalogue de l'exposition au CREDAC, Ivry-sur-Seine
 2002 **La Perspective interactive : visibilité, lisibilité, jouabilité** in *Revue d'esthétique* n° 39, *Autres sites, autres paysages*, Jean-Michel Laplace
- BOOTZ** Philippe
 2001 **Profondeur de dispositif et interface visuelle**, CIRCAV n°12
Formalisation d'un modèle fonctionnel de communication à l'aide des technologies numériques appliqué à la création poétique, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, Université Paris8, départ. Hypermedia, sous la direction de M. Jean-Pierre Balpe. Jury : J.P Balpe, Compte Carmen, Leleu-Merviel Sylvie, Weissberg Jean-Louis. Le 13 décembre 2001.
- BOSSEUR** Jean-Yves
 1997 **Le temps de le prendre - journal musical**, Ed. Kimé, Paris (204 pages)
- BRAINARD** Joe
 1995, 1975
I remember, Ed. Actes Sud, Arles - traduit de l'américain par Marie Chaix (228 pages)
- BROWN** Paul
 2002 **70 % de la nature détruite en 2032 ...** article, in *The Guardian*, Londres, in « *Courier International* » du 20-06-2002, Numéro 607
- BRUILLARD** Eric, collectif (sous la direction de)
CLEMENT Jean, in « **Le livre électronique** » Ed. Hermès, Paris, 1999
- BRUSATIN** Manlio
 1983, 1986
Histoire des couleurs », titre original « *Storia dei colori* », Ed. Einaudi, 1983, traduit de l'italien par Claude Lorient, Ed. Flammarion, 1986
- BUREAU** Annick
 1999 **Utopies distribuées, NetArt, WebArt** in *ART Press* hors-série novembre 1999

- BUSH** Vannevar
1945 **As We May Think**, in *The Atlantic Monthly*, Volume 176, No. 1 ; pages 101-108, July 1945, voir aussi : <http://www.theatlantic.com/unbound/flashbks/computer/bushf.htm>
- CAILLAUD** Bernard et Philippe
2001 **Une morphogénèse duale entre le visible et le sonore numériques**, revue SOLARIS N° 7 « Matière numérique : la production et l'invention des formes » décembre 2000 - janvier 2001
- CALVET** Louis-Jean
1996 **Histoire de l'écriture**, Ed. Plon, Hachette, Coll. Pluriel, Paris, 1996
- CAUQUELIN** Anne
1989, 1990
2002 **L'invention du paysage**, Ed. Plon, 1989, Puf, Coll. Quadrige, Paris, 1990
2002 **Le site et le paysage**, Ed. Puf, coll. Quadrige, Paris
- CARTER** Matthew
2002 **Réponses graphiques à des problèmes techniques**, in *Rencontres Internationales Typographiques de Lure* <http://www.rencontresdelure.org/ete/somete.html>
- CLEMENT** Jean
1994 **L'hypertexte de fiction, naissance d'un nouveau genre ?** - Communication au colloque de l'ALLC - Sorbonne - 22 avril 1994
1994 **Afternoon, a Story, du narratif au poétique dans l'oeuvre hypertextuelle** in A:\LITTÉRATUREø numéro spécial des Cahiers du CIRCAV, Actes du colloque Nord Poésie et Ordinateur, CIRCAV-GERICO, Roubaix, 1994
1995 **Du texte à l'hypertexte : vers une épistémologie de la discursivité hyper textuelle**, article paru dans BALPE J.-P., LELU A., SALEH I. (coords.) *Hypertextes et hypermédias: Réalisations, Outils, Méthodes*, Hermès, Paris, 1995
1998 **Du livre au texte - Les implications intellectuelles de l'édition électronique**, Sciences et techniques éducatives. Volume 5 - n°1/1998
- COHEN** David
1996 **Interfaces interactives : les partitions de l'écran** in " *Ecrit, Images, Oral et nouvelles technologies* " VAITTRAINO-SOULARD Marie-Claude, (collectif sous la direction de) - Actes du séminaire Paris 7 Diderot/Librairie Tekhnê 95-96
- COUCHOT** Edmond
1988 **Images – De l'optique au numérique**, Ed. Hermès, Paris
- COUWENBERGH** Jean-Pierre
1998 **La synthèse des images**, Ed. Marabout, Allier
- CYRULNIK** Boris
1989 **Sous le signe du lien – une histoire naturelle de l'attachement**, Ed. Hachette Littératures, Collect. Pluriel, Paris
- DALL'ARMELLINA** Luc
1998 **Du lecteur au scripteur – le rôle des traces dans les mutations de l'écrit sur Internet**, mémoire de DEA sous la direction de Jean Clément, Université Paris 8, 1998
2000 **Signes e-mouvants - images actées en hypertextes narratifs**, communication séminaire "Action sur l'image - Pour l'élaboration d'un vocabulaire critique" université paris8 laboratoire §, le 23-02-00 : <http://hypermedia.univ-paris8.fr/seminaires/semaction/>
2001 **Support fluide - espace virtuel : l'écran agi**, communication au séminaire "Action sur l'image - Pour l'élaboration d'un vocabulaire critique" université paris8 laboratoire § - le 21-03-01 : <http://hypermedia.univ-paris8.fr/seminaires/semaction/>

- 2002 **Du signe à l'interface ou la problématique du néodesign**, conférence « Interfaces : médiations esthétique et politique » 30 et 31 janvier 2002, LabSIC - UFR des Sciences de la Communication - Université Paris Nord 13
- 2002 **Contextes de l'e-narratif**, communication au séminaire "Action sur l'image - Pour l'élaboration d'un vocabulaire critique" université paris8 laboratoire § - le 7 juin 2002, texte à paraître dans les actes du séminaire éponyme, décembre 2002, Ed. L'harmattan, Paris.
- 2002 **Du signe au signe e-mouvant**, article in revue *Mediamorphoses*, (INA) Institut National de l'Audiovisuel, novembre 2002, à paraître.
- 2002 **Métaphore et structure - le design des interfaces numériques** conférence medialounge anomos dans le cadre de *La Villette Numérique* 24 au 29 septembre 2002, Grande Halle, Paris, discutant : Frédéric Kalfon

DARRAS Bernard (collectif sous la direction de)

- 1997 **DARRAS** Bernard : **L'entrée dans la graphospère : les icônes de gestes et de traces**, in " Icône-Image - MEI6 ", Médiation et Information-L'Harmattan, Paris
- 1997 **MEUNIER** Jean-Pierre : **Y a-t-il de l'image dans le verbe ? Pour une reformulation des rapports entre l'analogique et le digital** in " Icône-Image - MEI6 , Médiation et Information-L'Harmattan, Paris
- 1997 **CHATEAU** Dominique, **COSTANTINI** Michel, **FLOCH** Jean-Marie et **FRESNAULTDERUELLE** Pierre: **L'image à quatre mains**
- 2000 **L'image, une vue de l'esprit - étude comparée de la pensée figurative et de la pensée visuelle**, revue *Recherches en communication*, Louvain-la-Neuve, 1998, et également la recension de Camille Bierens de Haan, 2000, <http://tecfa.unige.ch>

DAVIDSON Andréa

- 1999 **rencontre : face au présent**, conférence Anomos, 19 mai 1999, Paris, source : <http://www.anomos.org/pages/archives/fap19mai99.html>

DEBRAY Régis

- 1992 **Vie et mort de l'image**, Ed. Gallimard, coll. Folio Essais, Paris

DELEUZE Gilles

- 1981 **Bergson : Matière et Mémoire**, cours du 5 janvier 1981 Université Paris8
- 1985 **L'image temps – cinéma II**, Ed. Minuit, Paris
- 2002 **La méthode de dramatisation** in « **L'île déserte et autres textes** » Ed. de Minuit 2002, [1^{er} édition de l'article 1967]

DELEUZE Gilles & **GUATTARI** Félix

- 1980 **Mille plateaux** Ed. Minuit, Paris
- 1991 **Qu'est-ce que la philosophie**, Ed. de Minuit, Coll. Critique, 1991

DELEUZE Gilles et **PARNET** Claire

- 1996 **Dialogues**, Ed. Flammarion, coll. « Champs » Paris, 1996

DERRIDA Jacques

- 1979, 1967
L'écriture et la différence, Ed. du Seuil, Essais, Paris (436 pages)

DION Emmanuel

- 1997 **Invitation à la théorie de l'information**, Ed. Seuil, Coll. Points Sciences, 1997

DUCHAMP Marcel

- 1966, 1961
allocution au Musée d'Art Moderne de New York lors du colloque organisé dans le cadre de l'exposition « **L'Art de l'assemblage** » le 19 octobre 1961, in « **Art and Artist** », Londres, juillet 1966, trad. française par A. Traversa dans « **Subsidia Pataphysica** » n°2, 10 août 1966, p.87,88
- 1994, 1975
Duchamp du signe, Ed. Flammarion, coll. Champs, Paris (276 pages)

- DUGUET** Anne-Marie
2002 **Déjouer l'image – créations électroniques et numériques**, Ed. Jaqueline Chambon, Collect. Critiques d'Art, Nîmes, 2002
- DUPONT** Paul
1853 **La dynastie des Alde**, 1853 <http://www.textesrares.com/dupon/alde.htm>
- DURAND** Philippe
1993 **Cinéma et montage, un art de l'ellipse** - Ed. CERF - Coll. 7eme Art, Paris (281 pages)
- DUVAL** Marc
2001 **La nature du web**, DSI, Longueuil, Canada, 2001-2002. <http://www.dsi-info.ca/nature-du-web.html>
- Eco** Umberto
1965, 1962
L'œuvre ouverte (Opera aperta, Edition originale Bompiani, Milan 1962, traduction de l'Italien par Chantal Roux de Bézieux et André Boucourechliev), Ed. du Seuil, coll. Essais, Paris
1972, 1968
La structure absente, Ed. du Mercure de France, Paris, 1972, titre original « La struttura assente » Ed. Bompiani, Milan, 1968, traduit de l'italien par Uccio Esposito-Torrigiani.
1992, 1976
La production des signes (Edition originale Indiana University Press 1976, traduction de l'Italien par Myriem Bouzaher), Ed. Poche-biblio-essais n°4152, Paris
1988, 1980
Le signe – Histoire et analyse d'un concept, Ed. Poche-biblio-essais n°4159, Ed. Isedi, Milan, 1973, Ed. Arnoldo Mondadori, Milan 1980, Ed. Labor, Bruxelles 1988 pour la version française, pages 75, 76
- ELIADE** Mircea
1963 **Aspects du mythe**, Ed. Gallimard, 1963
- EISENSTEIN** Elisabeth L.
1991 **La révolution de l'imprimé dans l'Europe des temps modernes**, Ed. La découverte, Paris
- FOZZA**, Jean-Claude, **GARAT** Anne-Marie, **PARFAIT** Françoise (collectif)
1998 **Petite fabrique de l'image**, Ed. Magnard, Paris (252 pages)
- FRANCK** Pascale
1998 « **Quelques réflexions sur la clinique homéopathique à la lumière de certains concepts anthropologiques et psychanalytiques** » Ecole d'Homéopathie Hahnemannienne Dauphiné Savoie, I.N.H.F. Grenoble, Homéopathie à Grenoble 21-22 novembre 1998, Recueil N° 26
- FRIZOT** Michel
1984 **Etienne-Jules Marey**, Ed. Photo Poche / Centre National de la Photographie, Paris
- FRUTIGER** Adrian
1983 **Des signes et des hommes**, Ed. Delta SPES, Lausanne
- GARGANO** Cara
1997 **L'être et le devenir : le mythe d'Orphée comme métaphore pour la nouvelle alliance scientifique**, Revue Religieuses n°15 « Orphée et Eurydice: mythes en mutation », 1997

- GAUDIN** Thierry
1999 **Faisabilité d'une prospective des Sciences, Quelles priorités ?** article daté de 1999, pour les conférences de Cerisy « *Prospective de la connaissance* », des 27 mai au 3 juin 2001 http://www.2100.org/conf_ProspSciences.html
- GAUQUELIN** M-F & **RICHAUDEAU** François
1993, 1984, 1982
Lecture rapide Richaudeau Ed. Retz, Paris
- GOODY** Jack
1979, 1977
La raison graphique - la domestication de la pensée sauvage (The domestication of the savage mind, Edition originale Cambridge University Press 1977 - traduction Jean Bazin et Alban Bensa pour les éditions de Minuit) - Ed. Minuit, Coll. Le sens commun, Paris (267 pages).
- GROUPE μ**
1992 **Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image**, Ed. du Seuil, Paris
- HAWKING** W. Stephen
1989, 1988
Une brève histoire du temps – Du big bang aux trous noirs, titre original « A brief history of time », Bantans Press New York, 1988, traduction de l'anglais par Isabelle Naddeo-Souriau, Flammarion, 1989
- HILLAIRE** Norbert
1999 **Internet all over ?** » Art Press Hors-série *internet* numéro 2 1999
- HUITEMA** Christian
1996 **Et Dieu créa l'Internet**, Ed Eyrolles, Paris
- JANSON** H.W & **JANSON** Dora Jane
1991 **Histoire de l'art** », ed. originale Harry N. Abrams, New York et Ars Mundi en version française, traduction Yvette Ostria, septième édition, 1991
- JEUNE** Raphaëlle
2002 **Just doom it**, dispositif de cinéma interactif et mémoire de mastère multimédia, ENSCI Les Ateliers, 2002
- KANDINSKI** Wassili
1991, 1979, 1911
Point et ligne sur plan, Ed. Gallimard, coll. Folio essais, titre original : *Punkt und linie zu fläche*, traduction de Suzanne et Jean Leppien, Paris
- KANT** Emmanuel
1987, 1955
Le jugement esthétique, Ed. P.U.F, Paris, rééditions 1955,1987
- KARAM** Saer
1997 **Le deuxième monde... un monde meilleur ?** in Revue du Liban, n°1945 - du 17 au 24 mai 1997 Edition on-line : <http://www.rdl.com.lb/1945/2eM.htm>
- KLEE** Paul
1985, 1964, 1956
Théorie de l'art moderne, 1956 ed. Schabe & Co. Verlag, Bâle, traduction française par Pierre Henri Gonthier, ed. Denoël, 1964, 1985
- KLEINROCK** Leonard
<http://www.lk.cs.ucla.edu/LK/Inet/birth.html>

- KLONARIS** Maria et **THOMADAKI** Katerina
1998 **Pour une écologie des médias**, ouvrage réalisé à partir des troisièmes rencontres *Art Cinéma, Vidéo, Ordinateur* du 22 au 28 mai 1998, Ed. Astarti & C.E.R.A.P Université ParisI Sorbonne, Paris, 1998
- KRISTEVA** Julia
1978, 1969
Semeiotikê, Ed. du Seuil, coll. Essais, Paris
- LAB[AU]** :laboratoire d'architecture et d'urbanisme
1996-2002
Manuel Abendroth, Jérôme Decock, Alexandre Plennevaux, G.Verhaegen
<http://www.lab-au.com> - <http://www.lab-au.com/files/doc/txt20.htm>
- LANTENOIS** Annick (édition préparée et conduite par)
2002 **Design... Graphique ?**, colloque des 17-18 novembre 2000 édition école des Beaux-Arts de Valence, Valence, 2002
CALVET Louis-Jean : **Notes sur la naissance de l'écriture** in actes du colloque, pages 24 à 26
DI SCIULLO Pierre : **Les Tifinagh** in actes du colloque, p. 49 à 58
ROUFFINEAU Gilles : modérateur de la table ronde « **Singularités de l'écrit** » in actes du colloque, p. 75
- LATRIVE** Florent & **BLONDEAU** Olivier (édition préparée par)
2000 **Libres enfants du savoir numérique** Ed. de l'Eclat, Paris
- LAUREL** Brenda Key
1991 **Computer as Theater**, Ed. Reading, Addison-Wesley
- LE BOEUF** Claude (sous la direction de)
1999 **A la rencontre de Paul Watzlawick**, collectif sous la direction de LE BOEUF Claude, Ed. l'Harmattan, collect. Communication et Technologie, Paris, 199. Voir aussi :
<http://www.cric-france.com/activite/manif/pw/textes/paloalto.pdf>
- LELLOUCHE** Raphaël
1996 **Une théorie de l'écran**, Revue Traverses n°2 – CNAC Georges Pompidou, Paris
- LE MOIGNE** Jean-Louis
1994, 1977
La théorie du système général – théorie de la modélisation, Ed. PUF, Paris
- LEIBNITZ** Gottfried Wilhelm
1996, 1716, 1703
Principe de la nature et de la grâce, Monadologie et autres textes, Ed. Flammarion G.F, Paris
- LEROI-GOURHAN** André
1964 **Le geste et la parole - 1 - Technique et langage** , Ed. Albin Michel, Paris - Coll. Sciences
- LEVY** Pierre
1987 **La machine Univers**, Ed. du Seuil, coll. Sciences, Paris
1993, 1990
Les technologies de l'intelligence - L'avenir de la pensée à l'ère de l'informatique, Ed. Seuil, coll. Sciences, Paris (221 pages)
1992 **De la programmation considérée comme un des beaux arts** », Ed. La découverte / textes à l'appui, collect. Anthropologie des sciences et des techniques, Paris ,1992
1997 **Essai sur la cyberculture - Rapport au conseil de l'Europe** , Ed. Odile Jacob, Paris

- LUSSATO** Bruno
1991 **La théorie de l'empreinte**, Ed. ESF Editeur, Coll. Communication et complexité, Paris (380 pages)
- LYOTARD** Jean-François
1979 **La condition post moderne**, Ed de Minuit, coll. Critique, Paris
1988 **L'inhumain – causeries sur le temps**, Ed. Galilée, Collect. Débats, Paris, 1988
- MAC LUHAN** Marshall
1976, 1968, 1964
Pour comprendre les médias (Understanding media) Mc GrawHill Book Company, New York Ed. – Ed. Seuil, Paris (404 pages)
- MAEDA** John
2000 **Maeda @ Media**, Ed. Thames & Hudson, 2000
- MALLARME** Stéphane
1898 **Un coup de dé jamais n'abolira le hasard**, Ed Vollard / Imprimerie Firmin Didot, Paris, 1898
- MALLENDER** Ariane
1999 **Ecrire pour le multimédia** Dunod, Paris (196 pages)
- MANGUEL** Alberto
1998 **Une histoire de la lecture**, Ed. Actes Sud - Collection Babel, Nimes
- MATOS** Jean-Marc
1998 **Danse et technologie**, conférence de donnée à l'université Paris8 le 13 novembre 1998, intervenants : Franck BAUCHARD, Jean Marc MATOS, Jacopo BABONI SCHILINGI, Jean CLEMENT, Jean-Pierre BALPE, Liliane TERRIER, Jean-Louis BOISSIER.
<http://www.labart.univ-paris8.fr/ciren/conferences/131198/pages/matos.html>
- MIERMONT** Jacques
1993 **Ecologie des liens**, Ed. ESF, coll. Communication et Complexité, 1993
- MILLERAND** Florence
1998 **Usages des NTIC : les approches de la diffusion, de l'innovation et de l'appropriation**, in revue CoMposite Université de Montréal,
http://commposite.uqam.ca/98.1/articles/ntic_1.htm
- MILLER** George A.
1956 **The Magical Number Seven, Plus or Minus Two : Some Limits on Our Capacity for Processing Information**, publié in *The Psychological Review*, 1956, vol. 63, pp. 81-97 [reproduit par Stephen Malinowski avec la permission de l'auteur]
<http://cogprints.ecs.soton.ac.uk/archive/00000730/00/miller.html>
- MOLES** Abraham
1972 **Théorie de l'information et perception esthétique**, éd. Denoël-Gonthier, Paris
1990 **Art et ordinateur** - Ed. Blusson, Paris
1991 **Du design graphique**, bulletin de micro psychologie n°16, date de rédaction inconnue, voir : <http://www.archivue.net/LECTURES/MOLES/MOLES-DESIGN.html>
1995 **Les sciences de l'imprécis** - Ed. du Seuil, coll. Sciences, Paris 1995 (336 pages)
- MORIN** Edgar
1986 **La méthode III : la connaissance de la connaissance** » Ed. du Seuil, coll. Essais, Paris
1987 **Le paradigme perdu : la nature humaine**, Ed. du Seuil, coll. Sciences, Paris
1990 **Introduction à la pensée complexe**, ESF éditeur, coll. Communication et complexité, Paris (158 pages)

- MORIN** Edgar et **LE MOIGNE** Jean-Louis
1999 **L'Intelligence de la Complexité**, Ed. L'Harmattan, 1999
- MOUNIN** Georges
1970 **Introduction à la sémiologie**, Éditions de Minuit, Paris 1970
- NEL** Noël
1996 **Les régimes scopiques, dimensions signifiantes et contextes** in "Réalités de l'image - Images de la réalité (2)" - L'Harmattan, Coll. Champs Visuels, Paris
- NINIO** Jacques
1996, 1991, 1989
L'empreinte des sens - perception - mémoire - langage, Ed. Odile Jacob, coll. Opus, Paris
- Nouss** Alexis
Les ruses de l'autre. Interprétation et altérité, notes d'étudiants au séminaire interfacultaire - langues, lettres, anthropologie - à l'université Lumière-Lyon 2, et faisant suite à son séminaire : *La langue nomade*.
<http://nte-socio.univ-lyon2.fr/NFA/reflexions/nouss.html>
- NOVAK** Marcos
2000 **Virtualités réelles**, Transvienna :
<http://www.archilab.org/public/2000/catalog/novak/novakfr.htm>
- PEIGNOT** Jérôme
1967 **De l'écriture à la typographie**, Ed. Gallimard NRF, Coll. Idées, Paris, 1967
- PERAYA** Daniel
1995 **Vers une théorie générale des paratextes : images mentales et images matérielles**, Recherche et Communications, n°4, 1995
1998 **Structures et fonctionnement sémiotiques des icônes de logiciels et d'environnements informatiques standardisés (ILEIS)**, in Recherches en communication, n° 10, 1998
- PEROCHE** Bernard
1991 **Les images de synthèse** - Ed. Hermès, coll. Technologies de pointe, Paris (78 pages)
- QUENEAU** Raymond
1961 **Cent mille milliards de poèmes**, Ed. Gallimard , Paris
- QUERRIEN** Anne
1996 **Broderies sur Les Trois Écologies de Félix Guattari**, in Revue Chimères n°2
- RABARDEL** Pierre
1995 **Les hommes et les technologies - Approche cognitive des instruments contemporains**, Armand Colin, Paris
- RICOEUR** Paul
1984 **Temps et récit - II - La configuration dans le récit de fiction** - Ed du Seuil - coll. Essais, Paris (298 pages)
- ROBERT** Pierre
1999 **La nouvelle sphère intermédiatique**, actes du colloque éponyme, Musée d'art contemporain de Montréal & CRI, décembre 1999, Centre de recherche sur l'intermédialité. revue archée - <http://archee.qc.ca/>
- SAUSSURE** (DE) Ferdinand
1995, 1985, 1972, 1916
Cours de linguistique générale, Ed. Payot-Rivages, Paris

SAUVAGNARGUES Anne

2002 Support de cours en philosophie, ENS (Ecole Nationale Supérieure) Département Philosophie <http://www.ens-lsh.fr/section/philo/atel/rit1.htm>

SERRES Michel

1997 **Sortir des réseaux** in Cahiers de Médiologie Paris
Voir aussi : <http://www.mediologie.com/>

SCHMIT Antoine

2002 **L'art algorithmique**, communication aux journées d'études « Interfaces : médiations esthétique et politique » des 30 et 31 janvier 2002, LabSIC - UFR des Sciences de la Communication, Université Paris Nord – Villetaneuse. Voir <http://www.gratin.org/as/gallery.html>

SFEZ Lucien

1992 **Critique de la communication** » Ed. Seuil, coll. Points Essais, Paris

SIEGEL David

1996 **Le design des sites de troisième génération**, Shuster & MacMillan, Paris

SIMONDON Gilbert

1989, 1969, 1958

Du mode d'existence des objets techniques - Ed. Aubier - Coll. Res-L'invention philosophique, Paris (331 pages)

SONESSON Göran

1999 **La rhétorique du monde de la vie**, département de sémiotique, Université de Lund, Suède. Actes du congrès de l' AISV, Sienna, Italie, juin 1999 et sur : <http://www.arthist.lu.se/kultsem/sonesson/rhetorique.html>

STEFANAGGI Marcel

1997 **Les techniques de la peinture murale** », Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) Champs-sur-Marne, France, cours international sur la conservation des peintures murales, organisé avec le concours de l'Union Européenne par l'université de Paris XIII (Créteil) à Ravello (Italie) en septembre 1997. source : <http://www.culture.fr/culture/conservation/fr/stefanaggi/accueil.htm>

STEINER Georges

1997, 1996, 1978

Passions impunies, traduit de l'anglais par Pierre Emmanuel Dautzat et Louis Evrard, Ed. Gallimard, Coll. Nrf essais, Paris, 1997, titre original « No passion spent », Faber & Faber, Londres

TARKKA Mina

2000 **L'esthétique de l'usage ? un point de vue rhétorique**, conférence Numer 00, dans le cadre de ISEA 2000, Paris

TSCHICHOLD Jan

1994, 1987

Livre et typographie, Editions Allia, 1994, titre original « Ausgewählte Aufsätze über Fragen der Gestalt des Buches und der Typographie » Ed. Birkhauser Verlag AG, Basel, 1987, traduit de l'allemand par Nicole Casanova avec la collaboration de Ulla Biesenkamp et Alain Brunet

VAITTRAINO SOULARD Marie-Claude, (collectif sous la direction de)

1996 **Écrit, Images, Oral et nouvelles technologies** - Actes du séminaire Paris 7 Diderot/Librairie Tekhnê 95-96

FRAU-MEIGS Divina : **L'écran : statut socio sémiotique d'un support surface**
COHEN David : **Interfaces interactives : les partitions de l'écran**

- VANDERDORPE** Christian
 1990 **Paradigme et syntagme – de quelques idées vertes qui ont dormi furieusement**, article publié dans la Revue québécoise de linguistique théorique et appliquée 9, 3, 1990, p. 169-193.
<http://www.uottawa.ca/academic/arts/lettres/vanden/paradigme.htm>
- 1999 **Du papyrus à l'hypertexte - Essai sur les mutations du texte et de la lecture**, Éditions de la Découverte, Paris
- VANOYE** Francis
 1979 **Récit écrit – Récit filmique**, Editions Cedic, Collect. Textes et non-textes, Paris
- VARELA** Francisco J.
 1996, 1989, 1988
Invitation aux sciences cognitives, Ed. du Seuil – Coll. Points Sciences - (traduction française par Pierre Lavoie), Paris
- VARELA** Francisco J., **THOMPSON** Evan, **ROSH** Eleanor
 1993 **L'inscription corporelle de l'esprit – sciences cognitives et expérience humaine**, traduit de l'anglais par Véronique Havelange, Ed. Seuil, Paris, 1993, p. 134
- VARELA** Francisco J., **DEPRAZ** N. & **VERMERSCH** P.
 2000 **Die phänomenologische Epochè als Praxis**, in Francisco Varela's Home Page : Articles on Neurophenomenology and First person Methods, Juin 2000
- VASARELY** Victor
 1973 **Notes brutes**, Ed Denöel-Gonthier, Paris, 1973
- VICTOR** Alexandre
 1994 **L'individu dans la pensée d'Abraham Moles**, actes du Colloque « Communication, Espace et Société », Conseil de l'Europe, Avril 1994, ed. Association Internationale de Micropsychologie.
- Vlamiki**
 1999 **Le Râmâyana**, Ed. Pardès, traduction française de Hippolyte Fauche, 1999.
- WATZLAWICK** Paul, **HELMICK BEAVIN** Janet, **JACKSON** Don D.
 1972 **Une logique de la communication**, titre original « Pragmatic of Human communications », W.W Norton & Company, New York, traduit de l'américain par Janine Morche, Ed. du Seuil, Paris, 1972.
- WEISSBERG** Jean-Louis
 1999 **Présences à distance - Pourquoi nous ne croyons plus la télévision**, Ed. L'Harmattan, Paris
- 2002 **Corps à corps - à propos de La morsure**, communication au séminaire « L'action sur l'image – pour l'élaboration d'un vocabulaire critique » laboratoire §, université Paris8, 27 mars 2002
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/seminaires/semaction/>
- ZALI** Anne & **BERTHIER** Anne, (collectif sous la direction de)
 1997 **L'aventure des écritures**, catalogue général de l'exposition éponyme, Bibliothèque Nationale de France, Paris (221 pages)

II.2 dispositifs en ligne

AMERIKA Mark (net artiste)

<http://www.markamerika.com> ou <http://amerika.newmediacentre.com/>

BALPE Jean-Pierre

2000 **Trajectoires**, <http://www.trajectoires.com>

3 mythologies... <http://www.labart.univ-paris8.fr/~gttextes/>

BOISSIER Jean-Louis

1992 **La bobine**, extrait de "Globus oculi"

Source : <http://www.labart.univ-paris8.fr/ifi/cadre.htm>

BENAYOUN Maurice

2002 **Labilogue**, installation co-réalisée avec Jean-Pierre Balpe et Jean-Baptiste Barrière – biennale d'art contemporain de Lyon 2002 – commande de la mission de la langue française (Lyon, Bruxelles, Montréal, Dakar) octobre 2000-janvier 2001. Labylogue a été présentée pour la première fois dans l'exposition-spectacle : « Tu parles !?, le français dans tous ses états » à Lyon en 2002.

BERNARD Vadim

2002 **Vibrations**, source : numéro spécial de la net-art revue « Incident.net » sur le paysage, juillet 2002.

BRANDEBOURGER Anne Cécile et **LEFEVRE** Olivier

1997 **Apparitions inquiétantes**

<http://www.anacoluthe.com/bulles/apparitions/jump.html>

Lucie et les diamants <http://www.anacoluthe.com/bulles/lucie/diamants.html>

Autres histoires <http://www.anacoluthe.com/bulles/autres/histoires.html>

BIGGS Simon

1998 **The Great Wall of China**, cédérom Production ellipsis / umbrella electric arts - 1998 - Informations complémentaires sur <http://hosted.simonbiggs.easynet.co.uk/wall.htm>

DALL'ARMELLINA Luc

1997 **Recits Voisins** (Sagarmatha, Apocalypse, Mission, trois nouvelles hypertextuelles) <http://hypermedia.univ-paris8.fr/ovosite/recits/navi.htm>

1998 **Désirs** <http://hypermedia.univ-paris8.fr/ovosite/desirs/cadre.htm> (mars 98)

2001 **e-cris**, dispositif de lecture/écriture graphique et textuel

2002 **trois_fils**, portraits photographiques mouvants, numéro hors-série sur le portrait du magazine « www.incident.net » 2002

DE CAYEUX Agnès

2000, 1999

12 notes, texte Bernard-Marie Koltès / image Diana Drljacic / musique Olivier Chauvin - dispositif web et cédérom. <http://www.chairemetal.com/cm02/12notes/>

DI SCIULLO Pierre (graphiste et typographe)

www.quiresite.com

DROUHIN Reynald

Rhizomes : <http://incident.net>

Ici : <http://ici.cicv.fr/ici.html>

Alteractions : <http://www.ensba.fr/alteraction>

Meta Origines : <http://www.incident.net/metaorigine>

Electriconland

<http://www.electriconland.com>

EXTREME BEAUTY <http://www.computerfinearts.com/collection/kanarek/extremebeauty>

FRESPECH Nicolas (net artiste)
site web : <http://www.frespech.com>

FRY Benjamin, (MIT, Massachusetts Institut of Technology - Cambridge) departement Aesthetic and Computing Group.

Valence, <http://acg.media.mit.edu/people/fry/>
Genomic cartography, images extraites de la vidéo de présentation sur :
<http://acg.media.mit.edu/people/fry/gc/>

GOLDER Gabriela (artiste, vidéaste)
2000 **Postales**, <http://postal.free.fr> - juin 2000

INCIDENT (collectif d'artistes et designers)
Incident.net <http://ww.incident.net>

KAC Eduardo (artiste)
1996 **Secrets** <http://www.ekac.org> - 1996

KARE Suzan (graphiste des icônes de l'Apple MacOS, Windows, OS2)
<http://www.kare.com>

LAB[AU] :laboratoire d'architecture et d'urbanisme (collectif)
1996-2002
M.Abendroth, J.Decock, A.Plennevaux, G.Verhaegen <http://www.lab-au.com>

LIE Len (cinéma expérimental et installations)
<http://www2.auckland.ac.nz/aup/books/lenlye.html>
Voir aussi le site de la « Len Lye » fondation :
<http://www.govettb.org.nz/lenlye/default.htm>

MARTIN Juliet (net artiste)
www.julietmartin.com

NOVAK Marcos (architecte)
1999 **Variable Data Form**, (série d'images). Source :
<http://www.archilab.org/public/2000/catalog/novak/novakfr.htm>

oVOSITE (collectif : Chantal Beasley - Laure Carlon - Luc Dall'Armellina - Philippe Meuriot - Anika Mignotte - Claude Rouah)
1997 **oVosite** <http://hypermedia.univ-paris8.fr/ovosite/accueil.htm> exposition à « Brouillons d'écrivains » BNF Paris de février à juin 2001. bourse « aide à la création » prix SCAM 97 – sélection « Dix sites web innovants » Imagina-INA 98 – Exposition « jeune création numérique » MIM Montréal 98

SACK Warren (MIT)
Conversation Map <http://www.media.mit.edu/~wsack/CM/index.html>

STELARC (artiste)
Movatar et **Ping Body**
Site de l'artiste : <http://www.stelarc.va.com.au>

TAKEUCHI Hajime (artiste)
1997 **Le café**, Prototype réalisé dans le cadre du workshop tenu au Fresnoy en 1996-1997 pour préparer la réalisation de l'installation "La deuxième promenade": interaction par simulation du déplacement de la caméra.
Source : <http://www.labart.univ-paris8.fr/ifi/cadre.htm>

WATTENBERG Martin (with consulting from Steve Cannon)
Spiral <http://rhizome.org/spiral>

ZEILIGER Romain

Nestor navigateur web cartographique ou son évolution « E-savoir »
<http://www.gate.cnrs.fr/~zeiliger/nestor/nestorPF.htm>
<http://www.e-savoir.com/>

II.3 dispositifs hors-ligne

ARMANETTI Gilles, CHIFFOT Jacky et DUFOUR Franck

1996 **Sale temps**, drame interactif, cd-rom, Microfolie's, Paris

Artintact

1997 **n°4**, cd-rom collection ZKM Karlsruhe – Ed Medientechnologie

BANTOCK Nick / REALWORLD Multimedia

1997 **Ceremony of Innocence** - cédérom mac-pc - RealWorld multimedia, d'après la trilogie "Sabine et Griffin" de Nick Bantock - Ed. Abbeville (pour la version français)

BESSON Dominique

1995 « **Les musicographies** » cd-rom (mac) INA-GRM, Ville d'Echirolles, 38eme rugissants

BILOUS Serge, LAGNY Fabien, PIACENZA Bruno

1997 **18h39**, cd-rom (mac-pc) Editions Flammarion, Collection Art & Essais, Paris

BIGGS Simon

1998 **The Great Wall of China** cédérom Production ellipsis / umbrella - electric art, voir <http://hosted.simonbiggs.easynet.co.uk/wall.htm>

BOISSIER Jean-Louis

2000 **Moments** de Jean-Jacques Rousseau - cédérom - Ed. Gallimard, Paris

CHEYSSON Thomas

1997, 1999

Isabelle cd-rom, Ed. Montparnasse/Belisa - Les Poissons Volants, Paris

DAVIS Joshua

2001 CD-Rom « **Praystation** » du *designer* Joshua Davis, autoproduit, New York

DE CAYEUX Agnès

2000 **12 notes de Koltès**, texte Bernard-Marie Koltès / image Diana Drljacic / musique Olivier Chauvin - dispositif web et cédérom.

FORSYTHE William

1999 **Improvisation technologies**, cédérom, A tool for the analytical danse Eye, Digital Arts Edition, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Center for Art and Media Technology), Karlsruhe, 1999

GRM-INA

2000 « **La musique électroacoustique** » cd—rom (mac-pc) GRM-Hyptique

MAEDA John

1997 **12 o'clocks**, cédérom Digitalog

1998 **Tap - Type - Write**, cédérom Digitalog

hana-bi <http://www.maedastudio.com/cal4deliv/index.html>

SHAW Jeffrey

1989, 1990, 1991

The Legible City » Manhattan version (1989), Amsterdam version (1990), Karlsruhe version (1991) Computergraphic installation with Dirk Groeneveld Collection of ZKM-Medienmuseum, Karlsruhe, Germany.

II.4 documents et dossiers

Art-libre (licence)

publiée sur <http://artlibre.org/licence.php/lal.html>

Arpanet

Document de synthèse de l'histoire des connexions Arpanet (pré-internet) sur le site de l'Université de Californie :

<http://www.lk.cs.ucla.edu/LK/Presentations/sigcomm2.pdf>

Atypi - Association typographique internationale :

http://www.atypi.org/visitors/conferences/azerty_2.pdf

BeHere Technologies <http://www.behere.com>

BIGI Brigitte

Support de cours du LORIA (Laboratoire lorrain de recherche en informatique et ses applications)

<http://www.loria.fr/~bigi/Enseignement/ChronologieInformatiquePage2.html>

BORGES Luis Jorge (centre d'études)

Borges Center, Aarhus Universitet, Jens Chr. Skousvej 5/ 643, 8000 Aarhus C / Danemark. Web : <http://www.hum.au.dk/romansk/borges/>

CAIDA

Cooperative Association for Data Analysis (CAIDA) San Diego Supercomputer Center (SDSC) University of California, San Diego (UCSD), collectif de recherche et de développement réunissant 12 laboratoires universitaires de recherche et 7 sociétés.

Voir : <http://www.caida.org>

CEDAR (Coordination des Ecoles d'Art en Réseau)

<http://cedar2.free.fr/>

Connexions : art, réseaux, média

sous la direction d'Annick Bureau et Nathalie Magnan, édité par l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, [ndla mai 2002] célèbre l'obsolescence du concept d'artiste rebelle, reclus dans sa tour d'ivoire et fête la naissance de "l'artiste cyborg", immergé dans les médias, dont le principal but est la visibilité et une alternative à l'utilisation classique d'Internet et des médias en général. » in Le Monde Édition du 11 septembre 2002. Voir l'interview des auteures :

<http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3416--289851-0,00.html>

Copyleft attitude

publiée sur <http://artlibre.org>

CNC

1995

rapport de la Commission de réflexion sur le livre numérique du CNC,

<http://www.culture.fr/culture/actualites/rapports/cordier/CNC.htm>

Computer History

<http://www.computerhistory.org>

Culture visuelle et art collectif sur le web

SAUVAGEOT Anne et **LEGLISE** Michel « **Culture visuelle et art collectif sur le web** » rapport de recherche, CERS Université Toulouse Le Mirail / Li2a Ecole d'architecture de Toulouse, juin 1999

Cybergeography (site portail des approches des représentations géographiques)

<http://www.cybergeography.org/atlas/routes.html>

DBN (design by number)

MAEDA John

<http://dbn.media.mit.edu/>

Voir aussi proce55ing <http://proce55ing.net/>

Design (cours de)

ANDERSON KMETZ Janice

Professor of Art - Graphic Design - University of Minnesota Duluth

<http://www.d.umn.edu/~jkmetz>

Etude e-Culture - Internet et les acteurs culturels

2001 Andersen-Consulting, Neuilly-sur-Seine

Eye tracking (dossier)

Novadis <http://www.novadis-services.com>

Esthétiques en partage (rapport)

1998 Rapport d'étude sur l'enseignement des Nouveaux-Outils / Nouvelles-Technologies dans les écoles d'art, Commission Nationale sur les enseignements artistiques en arts plastiques, groupe 2 présidé par Marc **PARTOUCHE** coordination et rédaction : Groupe de recherche de l'école nationale supérieure d'arts de Cergy Pontoise J.E. **BERTRAND**, E. **NONO**, J.P. **NOUHAUD**, Avril 1998

Génome humain (Etat de la recherche)

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/genome/seq/>

GTA (Gesellschaft für Gestalttheorie und ihre Anwendungen)

société pour la théorie de la Gestalt et ses applications

http://www.enabling.org/ia/gestalt/gerhards/gta_fr.html

Histoire des sciences

1988, 2002

Histoire des sciences in Info Science 1988, 2002

http://www.infoscience.fr/histoire/civilisation/civil_som.html ou encore **Mapping the**

world of science Institute for Scientific Information, Philadelphia, U.S.A. :

<http://www.garfield.library.upenn.edu/papers/mapsciworld.html> , la revue du

M.A.U.S.S (Mouvement anti-utilitariste dans les sciences sociales) 1981, 2002

<http://www.revuedumauss.com>

IMAG-OPERA (rapports scientifique)

1998

Outils pour les documents Électroniques, recherche et applications, rapport d'activité scientifique 1997 - Projet OPERA – INRIA. Thème INRIA 3 - Interaction homme-machine, images, données, connaissances (Version du 6 février 1998)

Image et Ville (laboratoire)

« **Laboratoire Image et Ville** » UMR 7011 Université Louis Pasteur – CNRS - Sciences de l'Homme et de la Société Section 39 - Espaces, territoires et sociétés-Strasbourg. Ceux-ci montrent une géographie de la France redessinée (et donc passablement déformée) en fonction du temps de parcours des TGVs en France. BRONNER A.C., en collaboration avec CAUVIN C. « **Images de l'impact du TGV Rhin-Rhône : mesure et visualisation de l'accessibilité** » pp. 31-37. 1998. Actes du colloque « Liaison Rhin-Rhône-Méditerranée : une liaison stratégique à l'échelle de l'Europe ». Mulhouse, 7 novembre 1997. Voir aussi l'article dans le journal *l'Express* n°1722 ou : <http://www.lexpress.fr/Express/Info/Economie/Dossier/tgv/dossier.asp?id=298056>

Immatériaux (Les)

1985 Album et Inventaire, catalogue de l'exposition au Centre Georges Pompidou, commissariat Jean-François **LYOTARD** et Thierry **CHAPUT**, du 28 mars au 15 juillet 1985

JAQUEMIN Christian

Rastérisation typographique - SCHM – Université ParisXI
<http://www.limsi.fr/Individu/jacquemi/DESS-IG-01-TR/prim2D-raster.html>

MAX/MSP est développé par la société Cycling,74 (USA) sous licence exclusive de l'Ircam.
Source IRCAM : <http://www.ircam.fr/produits/logiciels/max.html>

Musée et Institut de l'histoire de Sciences, Florence, Italie

<http://galileo.imss.firenze.it/masaccio/imodelli.html>

PORCHEZ Jean-François

Porchez_Typo
<http://www.porcheztypo.com/Gazette/PTFHistoriqueTypo.html>

QUARKS (physique des)

LAL (Laboratoire d' Accélérateur Linéaire), unité mixte de l'IN2P3 du CNRS et de l'Université Paris-Sud. <http://www.lal.in2p3.fr/CPEP>

ROSENZWEIG Gary

Go with Director 8 » tutorial de programmation *in*
<http://www.director-online.com/AccessArticle.cfm?ID=840>

ROSSI Serge

Histoire de l'informatique <http://histoire.info.online.fr/gui.html>

Shoot them up

Le site <http://www.shmup.com> répertorie et commente 226 jeux de ce genre.

TALANA Laboratoire (traitement automatique du langage) université Paris 7 CNRS :

http://talana.linguist.jussieu.fr/~weini/LG_00-01/TD01.html

Téléchargement d'icônes

Freegaia <http://www.freegaia.com/>
Incomania <http://www.icomania.com>
Inconarchive <http://www.inconarchive.com>
Topicons <http://www.topicons.com>

ThinkMap (système de navigation spatialisée et dynamique)

<http://www.thinkmap.com>

TheBrain (système de navigation spatialisée et dynamique, alternative à la représentation arborescente)

<http://www.thebrain.com>

Toumai (le *nouvel* ancêtre, dossier CNRS)
<http://www.cnrs.fr/cw/fr/pres/compress/Toumai/index.html>

WhatRoute
<http://www.whatroute.net> (logiciel de visualisation des routes Ips)

WENGER ERIC
1998 **Metasynth™** (voir la galerie d'images-sons de)
<http://www.metasynth.com/METASYNTH/MUSIC/Musicgallery.html>

11.5 autres médias

ALTMAN Robert
1994 **Short Cuts**, film, réalisation Robert Altman, 1994. Librement inspiré de neuf nouvelles et d'un poème de Raymond Carver,

BOUTANG Pierre André
1996 **L'abécédaire de Gilles Deleuze** » avec Claire PARNET réalisation Pierre André
BOUTANG, Ed. Vidéo Montparnasse/Libération avec le soutien du CNC,,1996

BROOK Peter
1983 **Le Mahabharata**, spectacle mis en scène par aux Bouffes du Nord, Paris, 1985

DELEUZE Gilles
Le temps non chronologique » (4'30") in « **Le bruit du temps** » enregistrement audio sur cd- audio de conférences.
Source <http://www.revue-chimeres.org/chimeres/stream40/cd.html>

DUCHAMP Marcel
1915, 1923
La mariée mise à nu par ses célibataires, même : Le grand Verre » peinture sur verre, 1915-1923, Musée d'Art de Philadelphie.

GUATTARI Félix
Ritournelle » (2'00") in « **Le bruit du temps** » enregistrement audio sur cd- audio de conférences.
Source <http://www.revue-chimeres.org/chimeres/stream40/cd.html>

JARRETT Keith
1999 **Koln concert live** - cd audio, Ed. Polygram Records, Novembre 1999

KLEE Paul
1922 **La machine à gazouiller** », 1922, aquarelle et encre, 40 x 30 cm – Museum of Modern Art, New York
1938 **Le parc près de L(ucerne)** », 1938, toile 97,5 x 67,5 cm, fondation Klee, Berne

LYNCH David
2001 **Mulholland Drive**, film, 146 mn, réalisation David Lynch, 2001 voir aussi KERMAREC Roland « La Genèse de Mulholland Drive »
<http://www.objectif-cinema.com/horschamps/046.php>

MONNOYER Jean-Maurice
2001 **Illusions perceptives et perception de la forme**, Université de Tous Les Savoirs, Conférence du lundi 9 juillet 2001 (document audio) CNAM

RESNAIS Alain
1993 **Smoking/No Smoking**, film, réalisation Alain Resnais (co-scénario avec Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri), 1993

VIOLA Bill

1994 **Stations**, vidéo sonore, installation, 1994, Museum für Neue Kunst, ZKM Karlsruhe, 2000

II.6 dictionnaires en encyclopédies

1997 Encyclopédia Universalis Electronique

1992 Le Larousse Illustré

1992 Le Robert Electronique

CHEVALIER Jean, **GHEERBARANT** Alain

1969, 1982, 1996

Dictionnaire des symboles, Ed. Robert Laffont – Jupiter, coll. Bouquins, Paris

LIVINGSTON Alan & Isabella

1998 **Dictionnaire du graphisme**, Ed. Thames & Hudson, Paris, 1998, titre original « Dictionary of Graphic Design and Designers » 1992, Londres, traduit de l'anglais par Guillemette Belleteste, Danièle Bouilly et Isabelle Mennesson.

II.7 bibliographie complémentaire

Ce travail doit beaucoup à ces quelques livres, même s'ils n'ont pas fait l'objet de citations :

BLANCHOT Maurice

1962 **L'attente, l'oubli**, Ed. Gallimard, coll. L'imaginaire, Paris

BOBIN Christian

1992 **Le très bas**, Ed. Gallimard, Folio, Paris

CLEMENT Gilles

1999, 2000

Le jardin plantéaire - réconcilier l'homme et la nature, catalogue de l'exposition éponyme, Ed. Albin Michel & Par de la Villette, Paris

HARRISON Jim

1985, 1989

Théorie et pratique des rivières, Ed. 10_18, coll. Domaine étranger, Paris

OKAKURA Kakuzô

1906, 1996, 1998

Le livre du thé, Ed. Picquier, coll. Poche, Arles

RAHULA Walpola

1961, 1978

L'enseignement du Bouddha, Ed. du Seuil, coll. Points, Paris

RILKE Rainer-Maria

1903, 1908, 1937, 1984, 1987

Lettres à un jeune poète, Ed. Grasset, coll. Les Cahiers rouges, Paris