

CONTACTS

MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

2, rue des Carmes | 44 000 Nantes
T. 02 40 69 22 32 | F. 02 40 71 99 92
www.maisondelapoesie-nantes.com

Coordination : Magali Brazil
magali.brazil@maisondelapoesie-nantes.com

Administration : Grenadine Riquet
grenadine.riquet@maisondelapoesie-nantes.com

L'équipe du Comité Artistique / Conseil d'Administration :

Jean-Pascal Dubost, président
Bernard Bretonnière, vice-président
Frédéric Laé, trésorier
Jean-Damien Chéné, secrétaire
Augustin Barbara
Guénaël Boutouillet
Alain Girard-Daudon

Je veux
écrire des
trucs
logobiles
à l'ère
sympathie
que
mais je
suis sous
contrôle.
midinuit
poésie #9
6 au 11 octobre 09
Festival poésies / musiques / arts plastiques
Quartier Decré & Pannonica / Nantes



Festival organisé par la Maison de la Poésie de Nantes avec les soutiens de la ville de Nantes, la D.R.A.C. des Pays-de-la-Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique et le Conseil régional des Pays-de-la-Loire



MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

2, rue des Carmes | 44 000 Nantes | T. 02 40 69 22 32 | F. 02 40 71 99 92
info@maisondelapoesie-nantes.com | www.maisondelapoesie-nantes.com

Le festival MidiMinuitPoésie-*Débordements* 08 qui s'est déroulé dans le centre ville de Nantes (quartier Decré) fut un véritable succès, il se poursuivra sur un rythme biennal (rendez-vous en 2010). Ainsi, et par conséquence évidente, biennale sera la formule plus souple que nous proposerons dès cette année, retrouvant par la même occasion, comme pour les sept premières versions de MidiMinuitPoésie, la salle du Pannonica (scène jazz et musiques improvisées, quartier Talensac) pendant douze heures d'affilée, tout en gardant l'esprit *Débordements*, en plus allégé, cependant posant les jalons du *Débordements* version 2010, du centre ville (ça va, vous suivez ?) : une programmation et des actions sont en effet prévues dans le quartier Decré, autour du siège de la Maison de la Poésie. Une chose ne change pas, MidiMinuitPoésie reste un festival de poésieS. De la lecture nue (Olivier Bourdelier) à la poésie numérique (Luc Dall'Armellina), le concert-lecture (Bastien Gallet/Rodolphe Burger), la cinépoésie (Frank Smith), nous nous attachons encore et toujours et tenacement à la diversité des propositions. Avec tout ça... je crois que nous continuons de nous demander ce qu'est la poésie, le poème, quelle est sa place dans le monde, a-t-elle encore une place, la poésie est-elle encore poésie... nous continuons de multiplier les questions peut-être sans réponse, peut-être même que la poésie n'apporte aucune réponse et peut-être même bien qu'elle suscite seulement des questions plus aigües, voire c'est tant mieux ? La poésie est affaire de langageS, évidemment, d'où ces présences aussi opposées dans la programmation ; et aussi, croyons-nous, espérons-nous, une affaire de rencontres improbables devenant possibles ?

Jean-Pascal Dubost

Président de la Maison de la Poésie de Nantes

Objectifs artistiques..... p. 5

Programme jour par jour p. 7

Auteurs / Artistes..... p. 9

Partenaires..... p. 26

« Poèmes en cavale » p. 27

Programmation des lectures publiques nov. 2009 → mars 2010

La Maison de la Poésie de Nantes a présenté depuis 2001 **huit éditions** annuelles du festival MidiMinuitPoésie (mi-octobre).

En ouverture de sa saison de lectures-rencontres bimensuelles avec des auteurs, intitulée « Poèmes en cavale », la manifestation investit le plein centre de Nantes — le quartier Decré — et le Pannonica — la scène jazz et musiques improvisées — pour des **lectures à haute voix, lectures-concerts, performances artistiques et des échanges avec le public, pendant 6 jours.**

MidiMinuitPoésie propose dans une dynamique de création des rencontres avec la poésie contemporaine fondées sur **l'ouverture** :

- vers d'autres disciplines artistiques : la musique, les arts visuels, le cinéma
- à toutes sensibilités artistiques : poésie lyrique, poésie sonore, proses, poésie numérique, textes inclassables...
- envers tous les acteurs qui font la richesse de la poésie d'aujourd'hui : les poètes, éditeurs, libraires, comédiens
- à tous les publics, en multipliant les formes et les lieux où elle s'exprime : lecture chez l'habitant, impromptus dans les cafés et commerces, lecture-concert dans l'espace public...

La 9^{ème} édition de MidiMinuitPoésie trouve sa dynamique

→ **dans un double rythme :**

- des temps forts : un marathon en poésieS de 12 heures le samedi 10 oct. (une quinzaine d'invités) / un concert-lecture en extérieur place du change (avec Bastien Gallet & Rodolphe Burger)
- des rencontres plus intimes chez l'habitant, dans les cafés et restaurant, et au sein de la cité des voyageurs ;

→ **et sur deux territoires nantais :**

- au Pannonica, quartier Talensac : le lieu identifié pour la Maison de la Poésie de Nantes tout au long de l'année
- dans le quartier Decré, le plein centre commercial et piétonnier de Nantes, où la Maison de la Poésie de Nantes se situe : ainsi ancré dans la vie d'un quartier, MidiMinuitPoésie se réalise dans **une forte relation partenariale**, qu'il s'agisse de lieux d'art, des commerçants, des habitants...

Souvent marginalisée, la création poétique, avec MidiMinuitPoésie, retrouve place dans la cité pour se vivre, s'expérimenter en tous lieux et dans tous ses états... Une occasion rare, face à l'uniformisation grandissante, de creuser dans la langue le singulier, de s'ouvrir à de nouveaux regards sur le monde.

Ainsi, MidiMinuitPoésie s'ouvre à tous, sort des murs, se fait mouvement et passerelle entre les genres, les gens, les âges, et invite chacun à bousculer l'ordre du réel par le langage.

:: Quartier Decré, Nantes centre

MARDI 6 OCTOBRE | 19H30 | **lecture**

Marc Perrin | lecture chez l'habitant sur inscription

MERCREDI 7 OCTOBRE | 19H30 | **lecture-concert**

Ronan Cheviller (texte & voix), **Mélanie Pochat** (voix) & **Anthony Taillard** (guitare)

Café le cercle rouge | rue des Carmes | gratuit

JEUDI 8 OCTOBRE | 19H30 | **cinéma & poésie**

Euréka un film Frank Smith | projection suivie d'un échange avec l'auteur-réalisateur et d'un apéro.

Cité des voyageurs | sur inscription

VENDREDI 9 OCTOBRE | 21H | **concert-lecture**

Mississipis (les vies imaginaires d'un chanteur de blues)

Bastien Gallet (texte & voix) & **Rodolphe Burger** (guitare & voix)

Place du change | gratuit | en coproduction avec le Triangle (Rennes)

DU MARDI 6 AU VENDREDI 9 OCTOBRE | **B.I.P. dans les commerces**

Brigades d'Interventions Poétiques par les comédiens **Odile Bouvais** et **Gérard Guérif** :

lectures impromptues dans les cafés et commerces à l'heure du café et de l'apéro | gratuit.

13h30 à 14h30 et 18h30 à 19h30 | cafés le Clou qui r'ssort, Cult, Amour de Pomme de terre, Pour ceux qui savent, Le cercle rouge, Casavinos, le Briord, le Flesselles ; l'agence Postale.

:: Agglomération nantaise

DU DIMANCHE 4 AU DIMANCHE 11 OCTOBRE | **simulateur d'affichage urbain (poèmes dans la ville)**

« In_tensions » de **Luc Dall'Armellina** | une trentaine de poèmes diffusés plusieurs fois par

jour dans le réseau d'affichage de la Ville de Nantes : journaux lumineux et plasmas

En partenariat avec la Direction de la communication externe de la Ville de Nantes

VENDREDI 9 OCTOBRE | 17H10→18H | **émission radiophonique en direct**

Dans les draps des mots | entretien avec **Abdallah Zrika** sur Alternantes FM depuis la chambre

108 de l'hôtel Pommeraye, animé par **Michel Sourget** et **Laurent Mareschal**.

8 :: Pannonica, scène jazz et musiques improvisées, Nantes

SAMEDI 10 OCTOBRE | MIDI → MINUIT

| lectures à haute voix, lectures-concerts, performances artistiques

9, rue Basse Porte - marché Talensac | 7/8/10 euros

- 12h00 → Ouverture inaugurale | présentation du festival suivie d'un cocktail
Odile Bouvais & Gérard Guérif | lecture anthologique des poètes invités
- 14h00 → **Marc Perrin & Soizic Lebrat** (violoncelliste) | lecture-concert
- 15h00 → **Olivier Bourdelier** | lecture
- 15h45 → **Manuel Daull** | lecture
- 16h15 → **Éditions Dernier télégramme** | entretien avec Fabrice Caravaca
- 16h45 → **Marc Guillerot** | performance
- 17h30 → **Frank Smith** | *Dans los angelès* : lecture & atelier création radiophonique
- 18h15 → **Françoise Clédat** | lecture
- 19h00 → **Sarah Riggs & Christian Lété** (percussion) | lecture-concert
- 20h30 → **Abdallah Zrika** | lecture bilingue
- 21h30 → **Jean-François Bory** | lecture-projection
- 22h15 → **Emmanuel Tugny** | lecture
- 23h00 → **Luc Dall'Armellina** | *flog#1* : performance de lecture musicale pressée d'hybride de flux et de blog
- 23h45 → **Frank Smith & Mathieu Touren** | *Réverbération* : performance sonore de restitution du festival (atelier de création radiophonique)

:: Quartier Decré, Nantes centre

DIMANCHE À PARTIR DE 11H30 AU RESTAURANT L'OSLÖ

Brunch et bœuf poésie avec les auteurs-artistes invités et le public : repas, échanges et impromptus...

Sur inscription | participation : 10 euros.

AUTEURS & ARTISTES :: 9

Marc Perrin (auteur) & Soizic Lebrat (violoncelliste)	p. 11
Ronan Cheviller (auteur), Anthony Taillard (guitariste), Mélanie Pochat (comédienne) ..	p. 11
Frank Smith (auteur, réalisateur)	p. 13
Bastien Gallet (auteur) & Rodolphe Burger (guitariste)	p. 13
Jean-François Bory (auteur)	p. 15
Sarah Riggs (auteur) & Christian Lété (percussionniste)	p. 15
Olivier Bourdelier (auteur)	p. 17
Emmanuel Tugny (auteur)	p. 17
Abdallah Zrika (auteur marocain)	p. 19
Luc D'all'Armellina (auteur-designer de dispositifs numériques)	p. 19
Françoise Clédat (auteur)	p. 21
Manuel Daull (auteur)	p. 21
Marc Guillerot (poète sonore)	p. 23
Dernier Télégramme / Fabrice Caravaca (éditeur)	p. 23
Odile Bouvais & Gérard Guérif (comédiens)	p. 24

10 ●● >lecture chez l'habitant / mar. 6 oct. / 19h30 / quartier Decré
●● >lecture-concert / sam. 10 oct. / 14h / Pannonica



© Caroline Bigret

© Mathieu Bouyer

●● >lecture-concert / mer. 7 oct. / 19h30 /
●● café Le cercle rouge / quartier Decré



© Phil Journée

© D.R.

© D.R.

MIDIMINUITPOÉSIE #9 / DU 6 AU 11 OCT. 2009 / NANTES

MARC PERRIN auteur ●● 11 & SOIZIC LEBRAT musicienne

B I B L I O

Marc Perrin

Parmi les textes écrits depuis
une dizaine d'année :

Vers un chant neuf

(avec Marie Bouts [dessin]
et Frédéric Laé [livre])

Étranger

Ce qui est tu

D I S C O

Soizic Lebrat

Accumulation d'acariâtres

acariens (avec Heddy
Boubaker), Petit Label, 2009

Solo enregistré et mixé par
Benjamin Maumus au GMEA,
Petit Label, déc. 2009

Marc Perrin aime inventer ses situations d'écriture et les façons de dire ce qu'il n'a pas encore écrit ou qui va l'être, parce qu'écrire doit être fait de surprises hors de soi sinon rien, aussi ses « productions », éphémères et variablement durables déroutent ; il cherche une voie où présent et mémoire coïncident. Il collabore à la revue *Du nerf* et est l'initiateur de la revue *Ce qui secret*, une revue aux aspects et supports multiples.

Soizic Lebrat, née en 1976, est musicienne, violoncelliste. Elle vit à Nantes. Transfuge des sphères classiques (1^{er} prix de conservatoire), elle élargit ses pratiques d'interprète à celles d'improvisatrice et de compositrice. En recherche constante de nouveaux dispositifs, elle ajoute le violoncelle préparé et électrifié ou travaille à saisir les influences directes ou indirectes des outils-machines de captation, de production, et de transformation du son.

RONAN CHEVILLER auteur, MÉLANIE POCHAT & ANTHONY TAILLARD musicien

B I B L I O

Hôtel d'yeux,

Éd. du Petit véhicule, 2009.

Un borgne,

Éd. du Petit véhicule, 2009.

Ella, revue Éponyme n°4,

Éd. Joca seria, printemps 2007.

Né à Auray en 1970, Ronan Cheviller vit à Nantes. Comédien, auteur, il est également metteur en scène de ses propres textes et travaille sur des auteurs contemporains au sein du Théâtre Amok qu'il a créé en 2002. Il lie son travail d'écriture au passage à la scène. Il écrit pour « voir de quelles langues il est fait », pour jouer et apprivoiser ces mots qui lui semble-t-il sont « à quatre pattes, rampants, et désopilants ».

Anthony Taillard, guitariste, explore l'open tuning, les manipulations d'effets électroniques, l'incorporation d'objets dans le jeu musical. Il participe à plusieurs groupes dans des registres allant d'un rock noise (Halfzouhair Schag), à une pop raffinée (Man), en passant par la musique expérimentale (Formanex). Parallèlement, il est associé à des projets de musique improvisée, jouant ainsi avec Keith Rowe, AMM, Taku Sugimoto, Noël Akchoté, Phil Durrant, Sylvain Chauveau...

Mélanie Pochat, comédienne, côtoie le soliloque verbal, tout mode d'oralité, œuvre sous le nom d'Exhumus, donnant à voir et à entendre des impromptus poétiques. Elle poursuit une rencontre avec le Théâtre Amok : « La fracture du sens », « L'illustre Contre Monde ».

MIDIMINUITPOÉSIE #9 / DU 6 AU 11 OCT. 2009 / NANTES

>Eureka (35 mn) / cinéma & poésie / jeu. 8 oct. / 19h30 /
 cité des voyageurs / quartier Decré
 >Dans los Angelès : lecture + atelier de création radiophonique /
 sam. 10 oct. / 17h30 / Pannonica
 >Réverbération : restitution sonore du festival - atelier de création
 radiophonique réalisé in situ avec Mathieu Touren / sam. 10



© D.R.

© D.R.

>Mississipis (les vies imaginaires d'un chanteur de blues)
 concert-lecture / ven. 9 oct. / 21h00
 Place du Change / quartier Decré



© D.R.

© D.R.

BIBLIO

- Dans Los Angeles,
 Le bleu du ciel, 2009.
 - Le cas de le dire, Créaphis, 2008.
 - Je pense à toi, Olbia, 2002.
 - Pas, sur des photographies
 d'Anne-Marie Filaire, Créaphis, 1998.

Anthologies réalisées avec
 C. Fauchon (Autrements, 2001) :
 - Poé/tri et Zigzag Poésie.
 - Formes et mouvements : l'effervescence.

Documentaires radiophoniques :
 Le monde des vieux / Portrait de
 trois Indiens de Louisiane.
 Jusqu'à quand ? / Paroles de réfugiés
 palestiniens au Liban.
 Films radiophoniques :
 Le vent, le vent, avec Emmanuelle
 Riva, (2007).
 Eureka, (2009).

Producteur à France Culture, Frank Smith y coordonne l'Atelier de création radiophonique avec Philippe Langlois. Directeur-fondateur de la collection bilingue « ZagZig » de livres/CDs aux éditions Dis Voir (premières livraisons d'œuvres de Jonas Mekas et Laurie Anderson en avril 2009). Il réalise des fictions et documentaires radiophoniques. À propos de son dernier livre, *Dans los Angelès*, François Bon écrit (publie.net) : « Quatre-vingt seize pages, presque autant de textes brefs et denses, comme des plaques un peu liquides, chacune liée à un point précis de la ville. Mais le narrateur (parce qu'un récit s'ébauche, se centre autour de la notion de colporteur) est continuellement en mouvement dans la ville, un trajet comme cette ville qui n'a pas de centre, une ville qui ne se reconnaît plus d'un nom à l'autre nom et qui exige l'habitat provisoire de la voiture comme seul trait commun. » Frank Smith a réalisé le film *Eureka*, nom éponyme d'une petite ville californienne avec les apparitions de Victoria Ambrosini et Olivier Steiner, les voix d'Aurore Clément, Tcheky Karyo & Michael Lonsdale (Image & montage : Arnold Pasquier ; Musique : Martin Davorin Jagodic).

BASTIEN GALLET auteur
& RODOLPHE BURGER musicien

BIBLIO

Bastien Gallet
Une longue forme complètement rouge, Léo Scheer, 2007
Marsyas, Éd. MF, 2007.
 ESSAIS SUR LA MUSIQUE :
Anastylase, Éd. Fage (avec Ludovic Michaux, Yoan De Roeck et Arno Bertina).

DISCO

Rodolphe Burger
 Disques solo
 Valley Session, 2009
 No Sport, 2008
 Schweyk, 2005
 Météor show, 1998
 Cheval-mouvement, 1993

Bastien Gallet a été producteur à France Culture, directeur du festival Archipel (Genève), pensionnaire à l'Académie de France à Rome (villa Médicis). Il est éditeur aux éditions MF et enseigne la philosophie à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Il s'occupe aujourd'hui de philosophie, d'art sonore et de littérature. Que ce soit au sein de Kat Onoma, groupe avec lequel il a signé de très beaux instants discographiques entre 1986 et 2004, en solo ou dans les différents projets qu'il initie sur disque ou sur scène, **Rodolphe Burger** est un artiste en mouvement. Il met en son les projets les plus aventureux d'Alain Bashung, de Françoise Hardy, de Jacques Higelin ou de Jeanne Balibar. Cet artiste émérite jette des passerelles entre les styles musicaux, mais aussi entre les disciplines : musique, cinéma, littérature et illustration. Une soirée concert / lecture exceptionnelle, fruit d'une première collaboration artistique entre le chanteur, guitariste, compositeur Rodolphe Burger et l'écrivain, musicologue Bastien Gallet. Une création musicale, chantée, et romancée autour des vies imaginaires d'un chanteur et guitariste de blues...



© Abdel Blackbush

JEAN-FRANÇOIS BORY auteur

B I B L I O

Publications récentes

*Bienvenue Monsieur
Gutenberg*, L'Attente, 2008
*Dix-sept façons de rater un
livre sur D'Annunzio*,
Spectres Familiers, 2007
Cinéma intégral,
contrat main, 2006
Japon, le retour,
Al Dante, 2004
*Nocture, Dix-sept façons de
rater un livre sur D'Annunzio*,
Spectres Familiers, 2004
Roussel S.A.R.L.,
Al Dante, 2003
Anthologie provisoire,
Al Dante, 2002
Périples, L'Attente, 2001

Lettriste, concrétiste ou typographe et sans l'être vraiment, on pourrait « ister » à l'infini, archéologue des lettres probablement et donc poète, Jean-François Bory (né en 1938 à Paris) est à la tête d'une impressionnante bibliographie manifestant une constante recherche du signe et de la lettre et exploration de la page. De nombreux éditeurs depuis 1966 l'ont accueilli, Al Dante, L'Olivier, Spectres Familiers, L'Attente, Harpo &... Dans la revue *CCP* qui lui est consacrée (n°7), David Lespiau écrit : « il faut tout apprendre, tout désapprendre, d'accord ; en embrassant tout de même le vide — entre les signes et en eux, entre les lettres et en elles. Et aussi : entre les livres, qui eux-mêmes contiennent des mondes, et des lettres et des signes, pliés. » La grande partie de sa vie, la grande partie d'une vie, on l'aura vécu comme une galaxie », dit l'auteur, la main plongée dans son stock de caractères typographiques dépareillés, y repensant dans d'autres langues, le visualisant en calligrammes, idéogrammes, pictogrammes, codes barres et autres accidents. C'est un monde ! C'est un fait. »



© D.R.

© D.R.

SARAH RIGGS auteur & CHRISTIAN LÉTÉ percussionniste

B I B L I O

Aux Éditions de l'Attente :
28 télégrammes, 2006
60 textos, 2007
Post-it, 2009

Sarah Riggs est née à New York en 1971 et vit à Paris depuis 2001. Elle a traduit plusieurs poètes françaises dont Isabelle Garron, Marie Borel et Oscarine Bosquet, écrit aussi bien en anglais qu'en français, langue dans laquelle elle a publié trois petits livres aux éditions de L'Attente à Bordeaux, *28 télégrammes*, *60 textos* et *Post-it*, dont les titres sont déjà un programme d'écriture sinon une contrainte posée pour éviter la surcharge et tendre au minimal.

D I S C O derniers albums

Quartet D999,
label Rude Awakening
Trio avec R. Bottlang et
B. Phillips, Emouvance
TLB Trio, label Black and Blue
La Transméditerranéenne,
Charlotte Record

Batteur et percussionniste polymorphe, **Christian Lété** a œuvré dans de nombreux domaines musicaux, sur scène et en studio, du Jazz à la Musique Contemporaine, aux côtés de nombreux artistes (Claude Nougaro, Sony Grey, Christian Escoud, Dexter Gordon, George Coleman, Eddie Louiss, Jacques Di Donato, François Jeanneau, Joachim Kuhn, Bernard Lubat « Percussion Expériences », etc.). Il se produit notamment aux côtés de Claude Terranova et Tony Bonfils — trio TLB — où la musique improvisée construit des structures formées dans la spontanéité d'un espace de temps partagé.



© Michel Durigneux



© Jacques Lalanne

B I B L I O

Si la lune est là,
Pré Carré, 2009

*Un oiseau compliqué suivi de
Poème des millions de morts
et moi,* Tarabuste, 2008

La poésie est facile,
L'Idée Bleue, 2006

Quitte, Wigwam, 2005

Araignée, Tarabuste, 2001

*Musique à faire danser les
ours,* Tarabuste, 1994

Né en 1966 en Bourgogne, Olivier Bourdelier est conservateur à la médiathèque de Laval. Auteur de livres de poèmes ruminés et fulgurants en même temps, et rares (quelque fois même, courts), « une souplesse de chat et un art du virement de bord : on ne sait pas à quoi s'attendre au début de chaque poème : va-t-on sourire, avoir peur, penser, rêver... ou bien seulement écouter une musique très précise ? », ainsi le définit Antoine Emaz (in Poezibao).

« La poésie d'Olivier Bourdelier n'encombre pas, elle tarabuste, relaie le choix de la discrétion, de la rareté et de la fulgurance. Elle ruse avec les monstres, ceux qui restent sous la peau depuis l'enfance, parfois les interpelle, alterque. [...] Le rusé poète pratique l'art du contre-pied par des rapprochements incongrus ou des changements inattendus de direction, ça égare le monstre, ou le détourne de ses intentions, ou l'empêche de trop s'affirmer. La force du poème est d'armer son fabricant d'illusions solides (« et le poème tient debout/tandis que/je vacille. »). Jean-Pascal Dubost (Poezibao), à propos de *Si la lune est là*.

EMMANUEL TUGNY

 auteur

B I B L I O

Publications récentes

Le Silure, roman,
Léo Scheer, janvier 2010

Morrer como Corbière, roman,
Editora Sulina, 2009

Premiers Fragments d'Echo,
poème, Publie.net, 2008

Mademoiselle de Biche,
roman, Léo Scheer, 2008

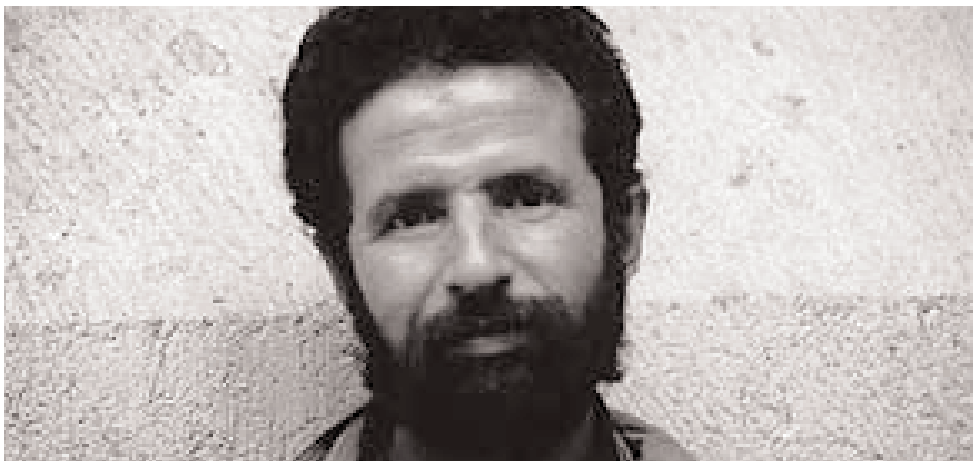
Panamérica (traduction de
l'œuvre de José Agrippino de
Paula), Léo Scheer, 2008

Corbière le crevant, roman,
Léo Scheer, 2007

Choro, le Mot et le reste, 2004

Emmanuel Tugny est né en 1968 et vit entre le Brésil et la France. Auteur de romans, il est également parolier de chansons, librettiste et auteur-compositeur-interprète. Il fonde avec quelques amis le groupe Molypop dont il fait paraître deux albums chez LaureLipop / Socadisc. Ses livres sont des visites amusées ou ironiques et souvent très élaborées d'un patrimoine littéraire repérable (du roman d'aventure à la biographie) en passant par la chanson, l'opéra..., autant d'alibis d'après lui « pour travailler sur des thématiques philosophiques. » « Mais si précisément sa façon d'aller se cogner à toutes ces limites des formes pré-existantes témoignait justement de ce qu'on lit dans ses textes : ce fond questionnant, cette fluidité d'une permanente remise en cause, de quelque endroit qu'on ait attaqué le front de taille ? Et si, même, ce bousclement de frontière témoignait de notre propre bousclement intérieur, entre raconter une histoire et l'abstraction nue de poésie, le besoin de marcher vers le bord de la scène où on va dire, et le besoin aussi de travailler à plusieurs, se mettre ensemble dans la question ? » François Bon, publie.net

>Dans les draps des mots, émission radiophonique / Alternantes FM / ven. 9 oct. / de 17h10 à 18h / Nantes, Saint Nazaire & web.
>lecture bilingue / sam. 10 oct. / 20h30 / Pannonica



© D.R.

>In_tensions: simulateur d'affichage urbain / du 4 au 11 oct.
plasma et journaux lumineux / agglomération nantaise
>flog#1 : performance de lecture musicale
sam. 10 oct. / 23h / Pannonica



© D.R.

MIDIMINUITPOÉSIE#9 / DU 6 AU 11 OCT. 2009 / NANTES

B I B L I O

Tanger / Marseille, Un échange de poésie contemporaine,
« Import/Export », cipM, 2004

La Colombe du texte,
trad. A. Zrika,
« Le Refuge »/cipM, 2003

Échelles de la métaphysique,
trad. Bernard Noël et
l'auteur, L'Escampette, 2000.

Petites proses, trad. A. Zrika,
L'Escampette, 1998.

Bougies noires, poèmes, trad.
A. Laâbi, La Différence, 1998.

Rires de l'arbre à palabre,
poèmes, trad. A. Laâbi,
L'Harmattan, 1982.

« Les poèmes d'Abdallah Zrika sont comme des roses sauvages qui auraient poussé parmi les immondices », écrit Abdellatif Laâbi. Marocain, né à Casablanca en 1953, il publie ses premiers poèmes en 1977 sous le titre *Danse de la tête et de la rose*, à compte d'auteur, qui lui vaudront un immense succès, mais aussi une condamnation à la prison (deux ans) pour atteinte aux valeurs sacrées du pays, ses poèmes revendiquant liberté de vivre et liberté de dire, notamment sa critique du pays natal et de ses valeurs.
« Insaisissable, la poésie de Zrika l'est en permanence, sans concession, crue et noble à la fois, violente, folle, sauvage, tribale. Elle a un centre : le corps d'un homme auquel elle semble ne pas croire. Elle met en scène ce qui pourrait sembler une paranoïa grandiose si l'amour présent entre les lignes ne la démentait pas [...]. Cette écriture haletante chante les épreuves du corps et de la pourriture et nous permet de découvrir un des plus grands poètes arabes d'aujourd'hui. » Marc Blanchet, *Matricule des Anges*.

LUC DALL'ARMELLINA

 auteur-artiste

B I B L I O

Entretien : Poésie numérique ?
revue *Passage d'encre* n°33,
oct. 2008

dpi-ppi, revue *Ink magazine*
n°2, nov. 2007

Du voyage à l'errance (avec
Annick Lantenois), *Art et
littérature. Le voyage entre
texte et image*, Éd. Rodopi, 2006

flog#1, revue *BleuOrange*,
2009, <http://tinyurl.com/l8qz7r>

Instants Portraits,
revue *Panoplie.org*, 2008
<http://tinyurl.com/lqndz6>

+ d'infos : lucdall.free.fr

Auteur de chansons, nouvelles et poésies, il tente d'aborder les arts, les technologies et la philosophie dans le même mouvement, dans ces lieux risqués des signes où on est souvent tout à la fois idiot et savant. Ses dispositifs numériques ont été joués dans différents contextes : revue web Panoplie 08, festival e-poetry Paris 07, colloque e-formes Saint-Etienne 08 et 05, espace FORDE Genève 05, Gaîté Lyrique Paris 03, exposition Brouillons d'écrivains BNF Paris 01, MIM Montréal 98, Imagina Monaco 98, la Maroquinerie Paris 97. Chercheur (Université Paris8), il enseigne les arts et technologies contemporaines (UTC Compiègne) et le design des hypermédiâs (Ecole des Beaux-Arts Valence).

Outre la performance *Flog#1* qu'il proposera au Pannonica, Luc Dall'Armellina diffusera son projet *In_tensions* dans le réseau d'affichage de la ville de Nantes dont le visuel du festival MidiMinuitPoésie#9 est un extrait.

..... MIDIMINUITPOÉSIE#9 / DU 6 AU 11 OCT. 2009 / NANTES



© D.R.

B I B L I O

EtnaXios, L'Amourier, 2009.

Gai Nocher, Tarabuste, 2006

La Chambre de mon fils,
Tarabuste, 2004

La langue de Méduse,
Tarabuste, 2001

Dilution de la lumière,
Encres vives, 2000

En tel détail recluse,
Encres vives, 2000

F. C. a publié des écrits sur
l'art et des livres d'artistes.

Dans sa préface à *La chambre de mon fils*, Alain Borer écrit « Des béguines, j'en connais peu : deux ou trois, dont Françoise en Creuse... Elles surviennent dans l'histoire de la poésie comme Louise Labé et Gaspara Stampa dans un siècle brouillé. » Les livres de Françoise Clédat, à la complexité déliée mais reliaute, creusent « jusqu'à la béance du montrable » (A.B.). Elle est née dans la Creuse en 1942, où elle vit aujourd'hui, et a été enseignante et historienne d'art.

« La construction des livres de Françoise Clédat est très élaborée, pas un mot au hasard, pas une pensée non mesurée, pas un pas qui n'effectue glissement de sens sur glissement de langage, pas quelque chose de parlé qui n'ait à voir avec quelque chose d'obstinément tu, pas une observation de ce qui arrive si cela n'arrive par le corps, et d'abord, celui qui vieillit, celui qui meurt. » Isabelle Baladine Howald.



© D.R.

B I B L I O

Publications récentes

*Nos besoins d'attachement
sont aussi ceux de rupture*,
Dernier télégramme, 2008

La compagnie des arbres,
(avec N. Simonin, C. Cantin,
P. Buro, T. Boucton),
Rhinocéros, 2001

*La compagnie des arbres ou
la société élargie*,
Entre Deux M, 2000

Déplacement, (avec Thierry
Boucton), Rhinocéros, 1999


*Petits traités d'architecture
intérieure*, Éd. de la Lisière,
1999

Manuel Daull est né 1966 à Belfort. Il vit aujourd'hui à Besançon où il est libraire. Il travaille depuis 1997 à l'art d'habiter, ensemble de textes réunis en triptyques, et développe avec Thierry Boucton une réflexion sur le paysage partagé. Il appréhende le champ artistique comme un outil de communication, quel que soit son territoire et son support d'apparition, et l'acteur comme un médiateur.

« Ni romans, ni poèmes, ses écrits, et plus particulièrement les deux titres récents qu'il vient de faire paraître [*Nos besoins d'attachement sont aussi ceux de rupture* et *Toute une vie bien verticale*], prennent la forme d'un autoportrait tissé d'aphorismes, de regards sur sa propre existence parmi les autres » (Christophe Fourvel in *Est-Têtes*). Manuel Daull refuse de réduire son travail dans une pratique donnée, « peut-être avant tout parce que mes préoccupations concernent avant tout le langage », dit-il. Sa recherche inclut livres, lectures, performances, films, gestes plastiques...



© D.R.

 >entretien Fabrice Caravaca, éditeur, & Jean-Pascal Dubost / sam. 10 oct. / 16h15 / Pannonica



Couverture de *Cargo culte*, de Emmanuel Rabu

B I B L I O

Boccamute 1 et 2 : « Les Mirivis des Naturgies » de André Martel par M. Guillerot, Dessins de Yann Fastier ; « À l'ombre du cheval vapeur », Alexandre Kittel, percussions batterie ; Marc Guillerot, voix ; Dessins de Gaëlle Maas, 2008

Glossolalies, disque d'improvisations vocales solo, Dernier Télégramme, 2006

La Batavia du maréchal, avec des illustrations de Yann Fastier, Éd. FLBLB, 2006

Né en 1964 à Angoulême, Marc Guillerot grandit à Brest et vit maintenant à Limoges, où il exerce le métier de bibliothécaire. Il a suivi une formation de chant choral. De 1995 à 1997, il est la voix du groupe d'improvisation Nada. Aujourd'hui, il mêle le chant et la musique, pratique l'improvisation orale (ainsi une improvisation solo d'un « Raoul Hausmann » inspirée de l'œuvre de l'écrivain créateur de dada-Berlin) voire l'improvisation écrite, en fait, dit-il, il ne se pas très bien ce qu'il fait. Il participe à la fondation, puis à différents projets de l'association « l'Oreille électronique », collectif d'artistes (musiciens, plasticiens, performeurs...). Vocaliste à l'expressivité proche d'un chanteur comme Phil Minton, il aborde ses apparitions scéniques comme de véritables performances.

LE DERNIER TÉLÉGRAMME éditions

CATALOGUE

Dernières parutions

Action-writing (manuel)
par Sylvain Courtoux

l'éternité
par Christophe Manon

Transport visage découvert
par Lucien Suel

Lambiner
par Charles Pennequin

Létika klinik
par Édith Azam

Cargo culte
par Emmanuel Rabu

Babylone (trilogie)
par Jérôme Bertin

il ne faut plus s'énervier,
par Vannina Maestri

Animées par Fabrice Caravaca, les éditions Dernier Télégramme, qu'il a créées en 2005, à Limoges, accueillent manifestement ainsi sur leur site le visiteur : « Parce que la poésie est l'un des derniers lieux d'où la langue et le langage peuvent émettre des signaux / Parce que nous pensons qu'il peut y avoir des espaces d'échanges véritables / Parce qu'il nous faut être vivants et participer au vivant / Dernier Télégramme se veut un lieu possible d'échanges d'où la poésie peut se diffuser et rappeler le vivant au vivant ». Cette jeune maison d'édition s'intéresse plus particulièrement aux écritures expérimentales : Lucien Suel, Charles Pennequin, Édith Azam, Emmanuel Rabu, Sylvain Courtoux, Christophe Manon, Philippe Castellin, Manuel Daull, Marc Guillerot...



>lectures impromptues mer. 7, jeu. 8, ven 9 dans les cafés du quartier de cré
>lecture anthologique sam. 10 à 13h au Pannonica



© D. R.

© D. R.

ODILE BOUVAIS 25

& GÉRARD GUÉRIF comédiens

Tout au long de sa vie artistique, différentes formes de spectacles vivants accompagnent **Odile Bouvais** : le théâtre, mais aussi le clown, la marionnette, le spectacle dans la rue, dans les hôpitaux, l'adresse au jeune public et au moins jeune. Ce qu'il y a de commun à tout cela ? La poésie, justement la poésie. Le clown a le décalage et la fragilité de la poésie, la marionnette amène à un univers poétique et sublimé, le théâtre dans la rue c'est un mobilier urbain humain, le jeune public, c'est la réaction spontanée loin des politesses convenues.

Les aventures artistiques de **Gérard Guérif** sont aussi bien tournées vers le théâtre de proximité, les lectures à domiciles, le théâtre citoyen, l'accompagnement de mises en scène, la déambulation et le travail de rue, des expositions vivantes, le rôle de maître de cérémonie, la sensibilisation à la poésie auprès des scolaires et universitaires. Comédien à Nantes depuis plus de vingt ans, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène : Michel Liard avec le théâtre du Fol ordinaire, Alain Sabaud et le Grand R, Yvon Lapouss et le théâtre du loup... et ses dernières années François Parmentier et les Aphoristes.

MidiMinuitPoésie est soutenu par

La Ville de Nantes

La D.R.A.C. des Pays-de-la-Loire

Le Conseil général de Loire Atlantique

Le Conseil régional des Pays-de-la-Loire

Partenaires

Le Pannonica | scène de jazz et des musiques improvisées | Nantes

La librairie Vent d'ouest | Nantes

Alternantes | radio alternative

L'hôtel Pommeraye | Nantes

L'équipe de quartier centre, Ville de Nantes

Le Triangle | plateau pour la danse, la poésie, les arts plastiques | Rennes

La cité des voyageurs | agence de voyage et librairie | quartier Decré | Nantes

La Poste Nantes Decré

Le café Cult' | café-restaurant | quartier Decré | Nantes

Le cercle rouge | café | quartier Decré | Nantes

Pour ceux qui savent | café | quartier Decré | Nantes

Le clou qui r'ssort | café-restaurant | quartier Decré | Nantes

Le Briord | café | quartier Decré | Nantes

Casavinos | café | quartier Decré | Nantes

Le Flesselles | café | quartier Decré | Nantes

L'Oslö | café-restaurant | quartier Decré | Nantes

Amour de Pomme de terre | café-restaurant | quartier Decré | Nantes

Un cycle de lectures publiques régulières organisées par la Maison de la Poésie de Nantes de novembre à juin. La programmation connue pour la saison 2009-2010 :

Jeu. 12 nov. : **Forrest Gander** et **Eleni Sikelianos**, poètes américains | Pannonica.
En partenariat avec le centre national du livre – « Les Belles étrangères ».

Jeu; 3 déc. : **Nicolas Pesquès** | Pannonica.
En partenariat avec le Chant des mots (Angers) et l'Université de Nantes.

Jeu. 17 déc. : les éditions **Atelier de la Feugraie** avec **Jean-Pierre Chevais** et les poètes **Jacques Lèbre** et **Joachim Sartorius** (Allemagne) | Pannonica.

Jeu. 28 jan. : **Marc Cholodenko** | Pannonica.

Lun. 8 fév. : *De l'impossibilité*, un texte de **Antonio Gamoneda**, lecture-concert et danse par la **compagnie Écrire un mouvement** (Pau) | chapelle du Grand T
En partenariat avec le Grand T et le Centre culturel franco-espagnol

Jeu. 11 fév. : **Jean-Patrice Courtois** | Pannonica.
En partenariat avec le Chant des mots (Angers)

Jeu. 4 mars : **Jacques Roubaud** | Pannonica.
En partenariat avec l'Université de Nantes, l'I.U.F.M, la très petite librairie (Clisson), la Maison de la Poésie de Rennes et le Triangle (Rennes).

Ven. 12 mars : *Le plus clair du temps je suis nue*, sur des textes de **Sophie Loizeau**, lecture-concert avec **Anne Alvaro** (actrice) et **David Lescot** (trompette) | chapelle du Grand T
En partenariat avec le Grand T