



"In_tensions" est une proposition d'affichage de textes selon le mode des journaux lumineux urbains défilants.

Il pourrait être vidéo-projeté dans une white box de Lausanne ou lors d'une white night édition de Paris, sur un white boat in Venice, sur un white cloud in Papeete et, pourquoi pas sur la white house of Washington. (contemporary art vision)

Une sélection de phrases pourrait faire l'objet d'un affichage dans les formats raisins, sucettes ou autres mensurations si affinités, dans les rues de Lyon, Paris, Montréal, Pointe à Pitre, Nouméa ou Bruxelles. (graphic design vision)

Mais sa destinée passe idéalement par un affichage en lieu public urbain : journaux lumineux extérieurs, dans les parcs, sur les larges trottoirs et les places ; journaux lumineux intérieurs tels ceux des hall de gares, aéroports, ports maritimes, gares routières, musées, centres d'art, de La Poste, mairies, préfectures et autres lieux publics. (urban poetry vision).

"In_tensions" est conçu pour être capté, lu et dit furtivement, à la manière volatile propre à ces écrans. Le ton et la nature des phrases composant ce travail créé - c'est du moins mon pari - une sorte de bulle de proximité, un appel d'air de l'individuel au collectif. L'humour étant sans doute un des vecteurs capable de nous mettre en sympathie, et peut-être, en résistance.

Luc Dall'Armellina

à Stéphane Deutschman

Je veux écrire
"S.O.S" dans les
SMS de nos GSM
bluetooth.
Mais on va me dire
"spik french gro
naz".

Je veux écrire
"jamais sans toi".
Mais l'abbé Pierre
l'a déjà dit.



Je veux écrire :
"Notre père qui
êtes aux dieux".
Mais je ne le peux
pas.

simulation

pour **In_tensions**

Ida 2006

Je veux écrire "Dans
la clairière, les
biches regardent les
cerfs avec des daims."
Mais qui verra la
biche de Bere avec
des rides ?



« **D**ire qu'on veut écrire, voilà en fait la matière même de l'écriture, seules donc, des œuvres littéraires témoignent du vouloir-écrire - et non des discours scientifiques.

C'est peut-être même une définition topique de l'écriture (de la littérature) opposée à la science ; ordre de savoir où le produit n'est pas distinct de la production, la pratique de la pulsion (en cela appartenant à une érotique) - Ou encore : écrire n'est pleinement écrire que s'il y a renoncement au méta-langage ; on ne peut donc dire le vouloir-écrire que dans la langue de l'écrire : c'est l'autonomie dont je parlais. »

Roland Barthes, La préparation du roman, I et II, Seuil-Imec, 1978-1980, 2003

Je veux écrire :
"L'art
contemporain".
Mais ce qui est
l'est.



Je veux écrire :
"Art is what makes
life more interesting
than art".
Mais on crierait
au filou.

Je veux écrire :

" $-2N + 2P$ "

sur les 4x3

de la ville.

Mais un fort en math

finirait par trouver.

Je veux écrire :

"Comme Venise,

j'ai mes lacunes".

Mais je m'enfoncé.

Luc Dall'Armellina est auteur de dispositifs poétiques et chercheur associé au laboratoire Paragraphe de Paris8. Il enseigne le design hypermédia à l'École des Beaux-Arts de Valence et les arts et technologies contemporaines à l'UTC de Compiègne.

Ses travaux portent sur les jeux d'énonciations, le design des interfaces textes-images et les enjeux esthétiques des dispositifs d'art numérique. **<http://lucdall.free.fr>**

Textes récents :

« **Lignes d'erre - lieux, arts et manières de faire en arts et techniques** », avec Elise de Terlikowski, article et communication au colloque international 01Design7, Eveux, Editions Europa, mai 2010

« **Ce qui nous reste** » communication au colloque e-formes II, juin 2008, Université Jean Monnet Saint-Etienne. A paraître en 2010 aux P.U. de St Etienne

« **Des ordres et des sens** » conférence introductive à l'exposition photographique Miscellanée#2 de Jean-Pierre Bos, Château de Suze la Rousse, Drôme, septembre 2009

« **Sans même un mot** » sur le travail photographique de Jean-Pierre Bos, in « La cartoucherie, histoire d'un chantier », dir. Idelette Drogue-Chazalet, catalogue d'exposition Cour des Images, Bourg lès Valence, Ed. La Mirandole, juin 2009

« **Poésie numérique** », article dans le livre collectif éponyme sous la coordination d'Alexandre Gherban et Louis-Michel de Vaultier, Revue Passages d'Encres n°33, Paris, 2008

« **Jouer-Déjouer : une relation critique pour le net-art** » spécial Net-Art, revue Terminal, numéro 101, mai 2008

Net-arts ? Interview et conférence au CRAC de Valence, scène nationale cinéma, Valence, tiré à part, Ed. CRAC, janvier 2005

“ **Idée, peau, interface** ”, article pour "Anomalie Digital_arts" n°3 "Interfaces", Un, Deux...Quatre Editions-HYX, Paris, avril 2003

“ **Un infime petit rien** ”, nouvelle dans Sapryphage, revue littéraire de création, 1989

Travaux récents :

“ **flow#2** ” lecture performative d'une fiction hommage aux groupes Medvedkines, Nuits-Blanches Paris 2009 à Aubervilliers, château de Chevigny en Auxois pour l'Ete des Arts, juin 2010, publication revue « D'ici là » de Pierre Ménard, collection de Publie.net de François Bon, juin 2010.

“ **flog#1** ” lecture performative d'hybride de flux et blog, e-formes 2008 St Etienne, semaine de l'Art Contemporain Annecy, 2009, Espace Synesthésie St Denis, 2009, radio diffusion sur 108FM à Bandits-Mages Bourges 2009, en exclusivité sur la revue Canadienne revuebleuorange.org, Nuits-Blanches Paris 2009 à Aubervilliers, festival MidiMinuitPoésie 2009 à Nantes. performance au château de Chevigny en Auxois pour l'Ete des Arts, juin 2010, Publication revue « Gare Maritime », audio et texte, juin 2010.

“ **In_tensions** ” dispositif d'affichage, poésie urbaine, rencontres e-Formes, Saint Etienne 2005, MidiMinuitPoésie 2009 Nantes, Art_Tuilage Château de Chevigny, juin 2010, Désert Numérique, St Nazaire le Désert, juillet 2010.

“ **SeeVeniceAndDie** ” poème électronique pour synthétiseur vocal multilingue assisté de l'humain, festival international de poésie électronique e-Poetry, Le Cube, mai 2007 Paris

Luc Dall'Armellina
37 rue Colmet Lépinay - 93100 Montreuil

<http://lucdall.free.fr> • lucdall@free.fr